AÑO III — Núm. 965 | EDICION DE 10 PA[illegible]AS | Numero suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Lunes 22 de Mayo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

FIN DE TRAGEDIA

Un abrazo emocionante

RECONCILIACION MUSOLINESCA

Los dioses han hablado al oído de los hombres, y todo hace prever que estaremos limpios.

La encumbrada alcurnia del señor Gramajo ha descendido, sin muchos inconvenientes, hasta la solemnidad democrática en último grado, de los "musolinos" y del acercamiento de estas dos fuerzas inconscientes de la higiene edilicia ha surgido el acuerdo purificador.

Gramajo accede a las por demás justas pretensiones de los uniformados subalternos y los graves funcionarios de la limpieza pública acceden a las pretensiones ligeramente moralizadoras del "jedive". Es una mutua concesión que por igual los enaltece. Frente a la hermosa situación nacional, la conjunción cordial de esos dos elementos indispensables a la buena fisonomía de la ciudad, comporta una rectificación de los lineamientos históricos y presentes.

No hay "limpieza" en el ambiente político; la hay en las calles, es decir, cesa la huelga. El jefe baja a los subalternos y los subalternos ascienden purificados al espíritu supremo del señor jefe. La Naturaleza acoje con un sol benévolo el acuerdo y sobre la paz de las calles la escoba cae con suavidades de plumón de cisne.

Las reconciliaciones solemnes son siempre así fecundas, y de este abrazo saldrán las calles limpias.

Una actitud equívoca del doctor Plaza

El doctor Plaza, es una paradoja, indigna del autor de toda lógica. ¿Por ventura el omnipotente dispuso persuadirnos una vez más, del poder sobrenatural que le asiste, creando al doctor Plaza?... Acaso el vientre del doctor Plaza es un indicio seguro. De todos modos, conviene no excluirlo del diario comentario, digno él de entretener ocios empedernidos, herrumbosos, mortales. Hoy es posible, permitirnos una minúscula referencia a su vida: anoche el doctor Plaza no asistió al homenaje que tributaban en la ópera, los escritores, a la memoria de Darío. ¿Por qué no asistió el Dr. Plaza? Vamos a decirlo, vamos a explicar su actitud equívoca. Entra en sus convicciones que el autor de "Azul" merece todos los homenajes del mundo; pero, perfectamente de acuerdo con las opiniones del pingüino, entiende que no difieren entre sí aquellos, porque se los rinda en oportunidades y circunstancias diversas. En este sentido, fuése el doctor Plaza, anoche al Colón, con "Prosas profanas" bajo el brazo. En los entreactos de "Sansón y Dalila", leía el libro mravilloso, con evidente disgusto del señor Gramajo, quien juzga a Darío con criterio edilicio; es decir, no se convence de su existencia y de su talento hasta no asistir a la erección del monumento. Tributaba, pues, su excelencia, un homenaje recogido, íntimo, delicado, a la memoria del panida egregio. Bien que pudo asistir a la Opera, si tal era su admiración. Pero el doctor Plaza es una viva paradoja. Como los pingüinos, asume con frecuencia una dignidad cómica...

DEMOGRAFIA

El alumbramiento del señor Martínez

Por una de esas equivocaciones que producen a veces en la historia graves sucesos y hecatombes lamentables, nos hemos olvidado de anunciar en su debido tiempo el advenimiento del hijo dilecto del señor Martínez. Natural que nosotros decimos "Martínez" con la familiaridad que sólo se concede a los héroes y a los dioses y algunas ocasiones también a los acreedores un poco exigentes, mas como no es deber que todos sepan quién es Martínez, ni por qué lo tratamos con tan profunda amistad, nos explicaremos brevemente, ya que de no haberlo, ni habríamos explicado el motivo del olvido, ni el motivo de la confianza, ni el motivo del suelto, que es lo más grave.

Martínez es el censor o el que luengos tiempos fué elegido para dar vida y forma humana al censo, el hijo es la primicia de un colega encontrada en un cajón de basuras, donde la depositara Martínez, y la confianza que a Martínez le dispensamos es... lo diremos francamente, un abuso de confianza. Queda entonces subsanado el olvido del hijo (la primicia, el dato sobre la población actual encontrado en la basura), mientras que por sí sólo se explica quién es Martínez y por qué el suelto. La historia nos estará agradecida de esta corrección marginal.

Por Martínez seríamos capaces de hacer cualquier cosa.

El diploma del Dr. Lencina

DIPUTADO ELECTO POR MENDOZA

La diputación socialista tenía el propósito de impugnar al señor Lencina.

La razón de tal propósito radicaba en una brecha de 300.000 que el doctor Lencina abrió en las cajas del Banco de la Nación, sucursal Mendoza, con motivo de la revolución del 4 de febrero.

Los radicales no se asustan por ello, porque sostienen que el Banco pertenece al régimen y que por lo tanto mejor estaba la plata en bolsillos regeneradores.

A estar a los últimos informes, parece que los socialistas han renunciado a sus propósitos, porque no quieren hacer creer que tienen planes hostiles contra los radicales.

Sin embargo, los mismos informes permiten asegurar que si alguien llega a impugnar al doctor Lencina, los socialistas votarán por el rechazo.

Creemos que los socialistas no piensan bien en esta emergencia, pues si tienen constancia del cargo que formulan, deben hacerlo presente con toda valentía, sin escudarse en sentimentalismos que trasuntan a debilidad.

Por nuestra parte, trataremos de confirmar los rumores y abrir una campaña formal contra el diploma de Lencinas, si fuera exacta la noticia.

La libertad se cambia

Tristemente impresionada por los últimos acontecimientos, la efigie tutelar, el símbolo sacro del patrio suelo, la insignia, el feto, la médula, la entraña y todo el espíritu de la nacionalidad encarnado en el mármol coronado por el gorro frigio, ha descendido de la columna centenaria.



Después de diez decenas de años y cuando la plenitud de la raza florecía en gayas ciencias, principios de buen sentido (nada más que principios) y progresos indiscutibles en la industria y la labor agraria, la muchedumbre descompuesta de los barrenderos turba la ciudad con su abstemia enconada y los perturbadores del 90 liquidan sus últimos boletos falsos en el congreso.



Llena de pesadumbre y sin arrugar el ceño, como cuadra a una Libertad de mármol, se presenta la desahuciada del bien común ante el señor Gramajo, personaje interesante en la huelga, antes de la huelga y después de la huelga (raro contraste con la virginidad de la María antes del parto, en el parto y después del parto). El señor Gramajo lee a "Cayó Flaco de Necesidad", filósofo griego que vive en el Consejo nacional de educación, y no pudo atender a tan insignificante querellante.



Despachada de allí, llegó a nuestra casa "La Libertad", reina de una de las cosas más frágiles que ha inventado el hombre para tormento de las bestias.

Nuestra tradicional galantería para las damas dió motivo a un cordial recibimiento. Le ofrecimos luego la mesa de redacción y compungida y doliente la Libertad se sentó como una mujer cualquiera acostumbrada a estas cosas.

Tras breves minutos de doloroso vacilación, la Libertad escribió lo que todos pueden leer, sin incomodidad ninguna.



Causeries de un pingüino

Pensiones vitalicias

Hace algunos años, se dispuso el levantamiento de un censo general de la república, cuya utilidad no era posible discutir. El censo costaría bastante caro, a juzgar por el complicado procedimiento que se adoptó desde un principio; pero prometía resultar eficiente. Se constituyó una comisión — numerosa como suelen ser las comisiones — y dióse comienzo a la tarea, hace unos dos años; tarea que debe ser muy ardua, porque aun no ha concluído, ni se presume cuándo tocará a su fin. Nos consuela pensar que lo prinicpal se ha hecho: es decir, constituír una comisión "ad-hoc", que percibe pingües retribuciones; y reputamos lo demás una consecuencia perfectamente normal. Entendemos que las cosas para hacerlas bien, han de hacerse despacio. Hay que dar tiempo al tiempo, sobre todo. Cierto que en cuanto al censo, la tardanza implica deficiencias que por suerte no son irremediables. Como en el caso de cierto diccionario, el éxito y la excelencia del censo fincan en los apéndices. Y así a un censo sucederá otro censo. Y existirá la comisión "per secula seculorum", de manera que miembros y empleados hanse asegurado cada uno su respectiva pensión vitalicia. Ergo: el censo es un pretexto.

SINAPISMOS

En el homenaje de anoche a Rubén Darío, los intelectuales gozaron en silencio la prosa soberana de Lugones.

Y esto no hubiera sido posible si felizmente no se hubieran ido al Colon, el señor Plaza, el "intelectual" señor Murature y todos esos figurones que estaban bien en el Colón, pero mal en el homenaje.

La chatez ambiente continúa. Sólo podrá salvarla algún manifiesto del señor Irigoyen. Y a propósito, ¿qué hace el señor Irigoyen?

—

El señor Mosca defenderá caraduescamente su diploma.

Pero el resultado ya puede sospecharse: los muertos de Guillermina y del Rubén no votarán.

—

Entre un hombre honesto y culto, y novecientos pillos, un juez imparcial y sensato, se quedaría indiscutiblemente con el primero.

Pero como el gobernador Loza no es sensato, ni imparcial, ni buen juez, se ha quedado con los galeotos.

—

La adulonería periodística está al grado máximo.

Hay adulonería en el arte, en la política y hasta en la guerra.

En fin, ya estamos hastiados de ... por ahí, arrastrándose a tantos adulones, y el mejor día vamos a hacer una sección de rayos X.

Procederes del radicalismo

LOS PRESOS DE CORDOBA

La ilustración más acabada de los medios y procederes empleados por el radicalismo para encumbrarse en el poder, los han venido a dar los presos de Córdoba [illegible] se contra el [illegible] ector con el propósito palpable de evadirse al mismo tiempo.

A los presos se les tiene encerrados si son culpables o se les da la libertad si son inocentes, he ahí el caso. Mas, los radicales no parecen haberlo entendido así; ellos han ofrecido la libertad a los presos desde el momento que subieron al poder, siempre que éstos sirvieron de instrumentos electorales como visiblemente ha sucedido.

Naturalmente, los individuos que fueron detenidos por delitos graves, cometidos por las promesas del radicalismo, ahora quieren salir y se amotinan porque el radicalismo está en el poder, y como la promesa de libertad era para la fiesta patria, he aquí que varios penados no quieren defensa, contestando al abogado que "él sería libertado, por estar comprometido con el candidato radical, cuando este partido (el radical), llegara al gobierno".

La culpa, pues, de los sucesos acaecidos en la cárcel de Córdoba, no la tienen directamente los presos, puesto que toda persona que está encerrada quiere, de un modo o de otro salir; en cambio, los culpables son los que en vez de tratar de cuidarlos y vigilarlos los halagan y les prometen darles la libertad, siempre que sirvan de instrumentos para ellos.

Los medios del radicalismo para subir al gobierno, son, pues, los mismos que empleaban los mercenarios del feudalismo, pero indignos de la "santa regeneración" o, más, bien dicho, quizá serán los únicos que puedan hacerla triunfar.

JUJUY

Decir Jujuy y decir Jauja, es, sino igual gramaticalmente, casi lo mismo con respecto a la situación geográfica en que se encuentra dicha provincia.

Aunque nos gusta muy poco hacer disertaciones sociológicas sobre nadie, diremos que los jujeños son, por ley que podríamos decir divina, puesto que creen en la alta divinidad, de un color casi único y muy natural: son casi todos indios, o por lo menos lo eran hace cien años, que viene a ser lo mismo.

Pero esto—se dirá—no es una disertación sociológica; eso es más bien antropología jujeña, y nosotros contestaremos que para el caso es lo mismo, porque si son indios de piel, también lo son de política, o por lo menos hacen política india.

Y la política india (jujeña) no parece desenvolverse como se desenvuelve en Jauja, a pesar, como dijimos, de la sinilitud de su situación geográfica con el país de la abundancia.

En Jauja hay botín para todos sus ciudadanos, lo que no parece suceder en Jujuy; y al decir botín no aludimos, desde luego, a los puestos públicos, o a los puestos del gobierno, que es lo mismo, porque si en Jauja todos los ciudadanos fueran empleados del gobierno, o pertenecientes al partido del gobierno, dejaría de ser tal para convertirse en un Jujuy cualquiera.

Esto no presupone que en Jujuy se viva mal; por el contrario, los componentes del partido situacionista (no sabemos de qué situación son partidarios esos cordobeses, probablemente de la situación de gobierno siempre), tienen tiempo de dividirse en dos bandos y de hacer propaganda también, y esto desde luego, situacionista, demostrando el pueblo que su situación (la de los dos bandos divididos) es bastante deprimente, por lo que tienen ganas de subir al gobierno, que para ellos tenerlo en sus manos es lo mismo como si fueran ciudadanos de Jauja, no obstante los demás, los que no gobiernan, tengan que vivir sencillamente en Jujuy.

He ahí la disertación sociológica, o simplemente lógica.

Los gobiernos nuevos

CAMBIO DE PERSONAL

Hasta ahora los maestros están luchando consecuentemente para que los puestos y cargos del magisterio sean desempeñados por personas competentes y no como generalmente sucede, que ellos sean ocupados por personal inepto, ya recomendado o ya influenciado por preferencias políticas.

Todos los ciudadanos sensatos apoyan esta opinión, puesto que nadie mejor que los maestros y pedagogos reconocidos y experimentados puede dirigir [illegible] la inteligencia del niño.

Mas el radicalismo no parece entenderlo así, no obstante su ropaje democrático. En la provincia de Córdoba, [illegible] del nuevo gobierno radical, en el departamento de San Francisco, se han [illegible] ... a la población o aunque no lo sean es justo que se les exonere puesto que en vez de [illegible] sanas, lo que harán será [illegible] y a los niños no debe de atiborrárseles sean quien quiera, sino educárseles, único objetivo de la escuela, que no es, aunque triunfe Juan o Pedro, ni radical ni nada; ella es solamente educadora.

El capital alemán en la Argentina

DELFINO EN EL BANCO

LOS DE LA LISTA NEGRA

"BILZ", "SELZ" Y "PILZ"

La casa Bracht y Cía.

Aclaración: La casa Buxton Oldicht

El estado actual del conflicto planteado al señor Delfino, es de creer que tiende a solucionar la situación en plazo no lejano. Ningún consejero mejor que el tiempo para convencerse de que se vive en error y el señor Antonio Delfino habrá comprendido que a esta altura de los hechos es imposible sostenerse en las mismas posiciones. La corriente de oposición misma que por informes absolutamente fidedignos sabemos que se desarrolla en el banco en que actúa, le habrán hecho ver a nuestro singular enemigo que la renuncia al puesto que ocupa es una cuestión de interés nacional y decoro. La época es de depuración y substraerse al medio es perderse para lo futuro. Grandes poderes desalojan al señor Delfino del lugar en que aun se halla y no debe resistirse. Una actitud hostil sería inverosímil, y pasiva al grado de no importársele "nada de nada", sería una calamidad digna de comentario.

Los de la lista negra—

Los Mitan Grether Goldmidatd, Warburg y Sternberg, no dan muestras de "alemanidad" aunque existen perfectamente. Sus graves ocupaciones en plaza son las mismas, y el dividendo que extraen del tesoro aliado aun no ha sufrido merma notable. Comienza recién el efecto depurador de la "marca" que el gobierno inglés tiene a bien ponerles. Tenemos a la vista infinitas cartas de industriales y particulares, pidiéndonos informe dsetallados de estos especuladores. Con íntimo placer se los hemos dado, seguros de realizar una obra de gran provecho social y humano. Su industria amenazada de absorción por los teutones, el crédito intervenido y la psicología misma de nuestra nacionalidad puesta en peligro al contacto del tipo rudo e imperioso de Germania, quedarán eliminados al terminarse la guerra. Desde hoy se inicia esa depuración: la lista negra señala el mal y nosotros contribuímos a la profilaxis. Todos los alemanes de la lista negra quedarán, pues, poco a poco, al margen del comercio aliado.

Las bebidas alemanas "Selz", "Bils" y "Pilz"—

Queda plenamente evidenciado el origen alemán de esta bebida. Sus propietarios, dueños y "emisores" son germanos o germanizantes. Han contribuído a fomentar la preponderancia del imperio en la república y a beneficiarlo en la guerra desde aquí. La resistencia de los bárbaros en Europa, se debe en mucho a la protección constante de alemanes residentes fuera del imperio, y es contribuír a su derrota, el no favorecer ningún producto alemán. Mientras el contrabando, la ayuda en oro e introducción de materias bélicas esté asegurada en Alemania por el concurso eficaz de todos los germanos repartidos en el mundo, la guerra continuará implacable. ¡Nadie sabe hacia qué manos oficiales o no oficiales habrá ido a parar el dinero aliado gastado en productos alemanes! La "Bilz", la "Selz" y la "Pilz" tienen, entonces, que ser dejados de lado. ¡Nadie sabe, tampoco, hacia qué fondo de reserva germano va el dinero que se emplea en ellas!

La casa Bracht y Cía.—

Hubo un tiempo en que nuestras leyes fueron implacables para el fraude y la usura. Hoy la especulación es una cosa corriente y cualquiera especula hasta sobre la forma de sacarle plata al que no la tiene, que es el colmo de la especulación. Se ha hecho una ciencia perfecta de la flaqueza humana, a través de las mallas de un negocio; y el que se "marea en un negocio" va al "tacho", como acertadamente se dice. Los señores alemanes Bracht y Cía. son de esta clase de "mercaderes". Tienen la práctica, el conocimiento del medio, y lo que es peor, y absolutamente intolerable, la complacencia o la complicidad de las leyes y la cosecha anual de los "mercados" es siempre espléndida.

Los alemanes Brachat trabajan de especuladores a base de papel pintalo. Una firma vale un millón si se sabe emplear, han dicho, y, hasta ahora les ha resultado.

Con "firmas" simplemente mueven caudales infinitos y aunque a ellos no se les importa si cuando giran mil tienen diez, los tribunales callan, en perfecto acuerdo con el temperamento contemplativo de los lemas budhistas. Prueba esto que para algunos afortunados alemanes aún existe "América".

De la casa Buxton, Olditch—

Mayo 20 de 1916.

Señor director de CRITICA, Avenida de Mayo 1298. Ciudad.

Muy señor nuestro:

En el número de CRITICA de ayer, viernes, al comentar la inclusión en la Lista Negra Inglesa de la firma "Cassini y Compañía", se dice que los que suscriben "Buxton Olditch y Cía." son lossucesores de aquella.

Esta información es errónea, pues ninguna vinculación tenemos con la firma de Cassini y Compañía, y nuestro ex socio W. G. Cassini, fallecido en 1913, tampoco tenía ningún parentesco con la firma que existe hoy en la República bajo ese apellido, la que, según entendemos, explota un ramo completamente distinto al nuestro.

Convencidos de que Vd. tendrá a bien rectificar en la forma que en justicia corresponde la noticia a que hacemos referencia, saludamos a Vd. atto. Ss. Ss. Ss. (Firmado) Buxton Olditch y Cía.

El orador de hoy

Vivimos en plena edad de oro de la oratoria. Ayer no más era el señor Zeballos—todo indica que el señor Zeballos aun no ha pasado a la inmortalidad—quien subía a la tribuna con esa gracia sonriente exclusivamente suya; hoy es para estupor de los habitantes



pacíficos el señor Ernesto Quesada, verdadero emporio de conocimientos, quien se propone disertar sobre algo que a él se le ocurre, invita a conjeturar. El señor Ernesto Quesada es un bello ejemplar oratorio. No conmueve, no deleita, no enseña, no entusiasma, no enfada, pero es capaz de disertar dos días sobre cualpier tópico. Es anchuroso como el Río de la Plata, y pintoresco como la Sierra de la Ventana. Ha trocado el hábito de fumar por el de escribir libros, y para que sea cumplida esta originalidad, ha intentado en vano curarse de ese feo vicio. "He prometido hace tiempo—dice—no escribir libros, sin embargo a menudo



distraído me escribo tres, de una sentada." Y bien; el señor Ernesto Quesada es el orador de hoy; alto, robusto, bien acondicionado, nos complaceremos escuchándolo. Es bien seguro que la extraordinaria combustión de ideas, hará entrar en calor al auditorio...



La cruzada contra los imperios centrales

Los crimenes de Alemania

Informe del ministro de Relaciones Exteriores de Francia

(Continuación)

Eso alcalde que estaba en funciones por estar M. Blosael, verdadero, ausente de Nomeny, se llamaba M. Charoin consejero muncipal, y fué asesinado por la tropa alemana a tiros de fusil, después de haberse servido de su compañía para actos como los ya expresados.

Mis recuerdos personales me permiten poder dar el nombre de infinidad de víctmas de esos bárbairos, que indefensas perecieron martires en sus manos

Mennier, cincuenta años, carnicero; Raymond, cincuenta años; jornalero; Schneider, comerciante de telas, cuarenta años: Charvin, alcalde, cincúenta años; Humbert, notario, sesenta años, a éste último le hirieron primero la esposa y una hija; Fillian, jornalero, setenta años; Forgelet, pastor, setenta y dos años, que después de haberle asesinado, lo han deacpitado paseando su cabeza por lá plaza y robándole un rebaño que se componía de más 600 cabezas de ganado. El señor Cohen tratante de ganado, fué asesinado y robado; la señora Cousin, rentista, de cncuenta y seis años: Vincent caminero, cincuenta y siete años; Kieffert, treinta y seis años, tendero de bebidas; su esposa y su hijo de seis años heridos; Guillome, de cincuerta y ocho años, notario; Menetrez, cincuenta y cinco años, jornalero; Vassé, diez y ocho años, jornalero.

La señora Cousin, después de haber sido asesinada, los soldados alemanes la tiraron en un bracero y la tostaron.

Voy a daacerlr cmfwyp ETAOIN OI

Voy ha declarar también que a muchos los hechaban al fuego vivos todavía, como Gean-Pierre Adam, que no muriendo por las quemaduras, lo remataron a tiros de fusil. Otro que al librarse tuvo que guardar cama y allí fueron a rematarle los alemanes; se llamaba señor Conrart.

Me olvidaba de la señora Courier y su esposo, que fueron asesinados en su propia casa, y a tantos otros que no me es fácil recordar. He visto también cerca la estación jugar a un débil niño que apenas andaba todavía, servía de blanco a estos bárbaros que lo dejaron inerte a los primeros tiros. no recuerdo el nombre de este inocente, solo recuerdo que llevaba un vestidito rayadito de blanco y colorado, aún mis ojos se humedecen a su recuerdo.

Vi también a una anciana, convaleciente; había salido a su jardín para gozar un poco de aire y sol, cuando cayó exclamando un ¡ay! doliente... La habían dejado muerta de un tiro de fusil.

En fin, el veintiuno de agosto yo me había ocultado, en unos sótanos junto con algunos otros más, cuando de pronto vimos aparecer los soldados alemanes, que haciendonos salir, nos condujeron a una altura situada en la nueva carretera; allí nos encontramos con otros habitantes de Nemeng, que nos dijeron haber sido colocados allí todos nosotros para que la artilleria francesa que se acercaba, no hiciera fuego, pues al reconocernos, era seguro que querria evitar tirar sobre sus compatriotas y así los alemanes quedaban libres con nuestra salvaguardia. Podían seguir así en su destrucción, seguros de evitar un bombardeo en Nonieng, a lo menos durante su permanencia.

La aldea, que constaba de unos 1.300 habitantes, hoy no cuenta más que dos solas casas en pie y habitadas. Los estragos alemanes han causado su ruina. --Firmado y revisado: el comisario X. Guichard; el oficial de paz: Godquin. —Declara estas lineas verídicas: Róger.

CAPITULO V

Violación de la Convención de Ginebra

(Convenio internacional sancionado en dicha ciudad, el 22 de agosto de 1864, en virtud del cual se estableció la Sociedad de la Cruz Roja, fijando las leyes a que deben someterse las ambulancias militares).

Las formaciones sanitarias movibles (es decir, aquellas que son destinadas a acompañar a los ejércitos en el campamento) y las ambulancias fijas del servicio de sanidad, serán respetadas y protegidas por los beligerantes.

El personal exlusivamente adicionado a la conducción o al cuidado de los heridos o enfermos, como también a los que forman ambulanias militares sanitarias y los limosneros alistados al ejército, serán respetados y protegidos en toda circunstancia; si ellos cayeran en manos del enemigo, no serán considerados como prisioneros de guerra. (Artículos 6 y 9 de la Convención de Ginebra).

Cómo lo cumplen los alemanes—No. 85

Relato de un médico auxiliar de reserva, Mozer, del 161 regimiento de infantería, hecho al médico mayor de 1a. clase, Cadiot, del 161 regimiento de infantería, dándole cuenta cómo en aquellas circunstancias habia sido herido por un oficial alemán.

"Beret-Plage, 26 septiembre de 1914. — Tengo el honor de poner en conocimiento de usted, en qué circunstancias fui heirdo en Mercy-le-Haut, el 22 de agosto.

Veniamo sde Mercy-le-Haut, de donde acabábamos de separarnos de madrugada, saliendo de la alcaldía en donde pudimos ver a los heridos alemanes: regresaba junto con L'Hommel entre los angarilleros del 1er. batallón. Nos habían dicho allá que varios heridos franceses se hallaban sin asistencia alguna en Mercy-le-Bas. Yo me dirigí en bicicleta y después de haberles prodigado todos los cuidados que requerian, me volvi a Marcy-le-Haut. Entonces mui mandado buscar por un oficial de artilleria que había sido herido; corro al momento y al llegar me dicen que en la casa donde se instaló, está atendido por otro médico, perteneciente al 161 regimiento. En aquel momento el combate estaba empeñado. Aturdía el continuo silbar de las balas. Yo hacia mil pensamientos transitando por las calles en donde los muertos y heridos se acumulaban sin cesar.

No hallando ningún medio de transporte a mi disposición, me determiné a instalar yo mismo a los heridos más graves, en las casas de la aldea de Mercy-le-Haut.

El regimiento tocó retreta y la aldea se vió cañoneada por un lado, mientras que las calles eran tomadas y ocupadas por el tiroteo enemigo. En vista de tan difícil situación, trato de alejarme en bicicleta. Al andar en ella y a pocos metros del trayecto, me siento derribado en tierra; el neumático de detrás se paró... un rayo de la rueda delantera se había roto al recibir una bala. Sufriendo atrozmente por haber caído sobre mi pie y que se fracturó, no pude arrastrarme por mucho tiempo, así es que me vi imposibilitado de reunirme con mi regimiento.

Me decidí, pues, a volver a la aldea y refugiarme en la casa misma donde estaban alojados ya varios heridos.

Allí encontré a L'Hommel con algunos enfermeros y angarilleros, prodigando sus cuidados a los heridos.

De pronto una granada cae en la alcaldía, enfermería en aquel momento, que nos obliga a trasladar a los heridos en la planta baja. Después del bombardeo, ayudado por los angarilleros, tuve que toma rsitio en las calles para levantar los heridos.

En una de mis recorridas, tuve conocimiento de que en una casa de la población, un oficial herido reclamaba asistencia.

Me dirigi allí al instante, encontrando en la casa al capitán La Laurencia. En el momento mismo, sin poder curarlo, los alemanes hacian su entrada en la población. La tarde declinaba y la noche comenzaba a extender sus sombras. La casa donde estábamos fué invadida por una patrulla. El oficial que la mandaba desarmó al capitán La Laurencia. Fuí interrogado y al saber que era de la sanidad se me dejó el revólver.

(Continuará).

EN EL FRENTE DE VERDUN

Cápsulas de obuses disparados en dos horas por la artillería francesa, en un solo sector

LA GUERRA DE MONTAÑA



Una ascensión dificilísima

LA GUERRA EUROPEA

Poderosos ataques alemanes -- Los teutones rechazados en todos los puntos -- Avance de los franceses en Haudromont--Ocupación de una fuerte posición alemana -- Magnífica eficacia de la artillería francesa--La situación de Verdun -- Avance de los moscovitas en Asia--La marcha hacia Bagdad -- Las comunicaciones de los turcos, amenazadas -- Atrocidades de los otomanos.

EXITOS DE LOS FRANCESES

PARIS, 22 — Mientras los alemanes realizan infructuosos ataques sacrificando un numero fabuloso de tropas nuestros soldados consiguen realizar progreso apreciables.

En el costado de la carretera de Esnes a Haucourt atacamos al enemigo y ocupamos dos trincheras en las que nos establecimos rápidamente.

Atacamos vigorosamente las canteras de Haudromont que habían sido poderosamente fortificadas por los alemanes. Después de un encuentro sangriento conseguimos apoderarnos del punto matándoles muchos hombres y tomándoles 150 prisioneros y seis ametralladoras.

Tratamos de establecernos sólidamente, pues es seguro que los alemanes intentaran reconquistar la posición perdida.

Al Oeste de Chamielles, en la Lorena, los alemanes nos atacaron por sorpresa y consiguieron penetrar en un punto de nuestras lineas avanzadas.

La artillería francesa inundó de metralla la posición conquistada, aniquilando a sus ocupantes. Nuestra infnteria se reestableció en esa trinchera.

Los británicos rechazaron tres ataques del enemigo al sudeste de Wietje.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 22. — En la región del fuerte de Vaux se libró un recio duelo de artilelría.

Nuestros cañones destruyeron una obra de defensa que los alemanes ocupaban al sur del cerro 287.

En el sector de Douaumon hubieron violentísimos cañoneos.

En el frente belga se sostuvo un violento bombardeo en Dixmude y en Steentraate, se combatió con granadas de mano.

En el frente británico la artillería inglesa se mostró activísima desde Vinny hasta Loos. Los alemanes bombardearon las líneas inglesas al sur de Souchez, y en el frente de Maison Garbe a Noueux-les-Mines y en las cercanías de Authuicle, Ovillers, Hulluch y el bosque de Sanctuary.

Silenciamos una batería alemana al norte del caual de La Bassée.

LA SITUACION EN VERDUN

PARIS, 22. — Los diarios publican la siguiente nota oficiosa sobre las operaciones de Verdún:

Cincuenta mil hombres participaron en los esperados ataques contra la colina de Mort-Homme; ataques que fueron extremadamente violentos en el conjunto de la organización defensiva y que estuvieron lejos de dar al comando alemán los resultados descontados, pues las muy pequeñas ventajas obtenidas no están de ningún modo en relación con los esfuerzos y las pérdidas de los alemanes.

Los ataques del 20 de mayo, fecha del fin de la tercer batalla gigantesca, que marca la continuación de los fracasos alemanes, fueron efectuados con tropas frescas, apenas desembarcadas.

La táctica de desesperación y los golpes de frenesí son una prueba evidente de la crítica situación del adversario que concentra las últimas energías para dar la impresión de la iniciativa que realmente perdió.

La superioridad francesa aparece claramente innegable. Los golpes alemanes son más raros, en sectores más reducidos y en columnas menos densas. La moral del asaltante ha decaído.

Dóciles, fuertes, pacientes, resueltos, sostenidos por el ideal y confiantes en la victoria, los soldados franceses representan cada día un peso más temible para el enemigo.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 22.—Poderosos efectivos teutones han continuado atacando las faldas occidentales de Le Mort Homme, siendo siempre rechazados.

Una brigada que tomó últimamente la ofensiva sufrió un grave fracaso debido al fuego de nuestras ametralladoras, combinado con un contraataque con granadas de mano que contuvo las fuertes columnas enemigas. Casi en seguida nuestra artillería comenzó su obra y los alemanes tuvieron que retirarse.

Unos elementos de trinchera que habían conseguido ocupar los germanos, tuvieron que abandonarlos debido al violento fuego de nuestros cañones a que fueron sometidos, dejando en esos puntos todos sus heridos y gran cantidad de muertos.

En el frente, desde el bosque de Avocourt hasta el Mosa ha habido una continua lucha; pero los alemanes no han conseguido avanzar.

Los alemanes atacaron al Oeste del Cerro 304, consiguiendo en el primer momento llegar a nuestras trincheras de primera linea, pero inmediatamente fueron contraatacados, teniendo que retirarse después de sufrir graves pérdidas.



El infierno de Verdun

EN EL FRENTE RUSO..

PETROGRADO, 22. — En Uilusk los alemanes tomaron la ofensiva pero los rechazamos infligiéndoles una seria derrota y causándoles un considerable número de bajas.

Desde hace algún tiempo donde quiera que el enemigo se propone atacarnos sufre una decepción.

En el sector de Dowsk y al sur de Smorgen han habido violentos cañoneos.

EN EL CAUCASO

PETROGRADO, 22. — Las noticias del Cáucaso siguen siendo optimistas.

Las tropas rusas amenazarán con un rápido y serio avance hacia la costa del Mar Negro obligando a los turcos a reforzar su izquierda y mantener su atención hacia ese punto de la línea mientras que detrás de nuestras avanzadas hicimos un rápido despliegue hacia la Mesopotamia realizando sin dificultades un serio avance.

Nuestra extrema vanguardia ha tomado contacto con las tropas británicas estableciéndose un nuevo frente de avance que obligara al eenmigo a hacer grandes sacrificios para contener nuestra ofensiva.

Avanzaremos así hasta estrechar a los otomanos entre los muros de Bagdad, pues sus comunicaciones con el resto del imperio otomano están seriamente amenazadas y es casi seguro que en breve serán cortadas definitivamente.

CONSPIRACION EN CONSTANTINOPLA

LONDRES, 22 — Comunican de Ginebra, que "La Tribune de Geneve" publica un despacho de Constantinopla informando que circulan rumores de que se ha descubierto una conspiración para libertar al ex sultán Abdul Hamid.

El gobierno ordenó que se aumente la vigilancia que rodea a dicho soberano destronado, el cual hasta ahora venía disfrutando de una pensión de estado.



La Victoria — ¡Horror! ¿Con esas manos? ¡Nunca!

ENTRE LAS BLANCAS SOLEDADES DE LOS ALPES



Campamento de un pequeño contingente de alpinos italianos en plena cordillera alpina

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

PAWLOSKY SE IRRITA

EL ASUNTO DILBERTI

Como se trata a los chauffeurs

El señor Pawlosky se irrita: he ahí lo que sabemos. Se irrita porque nosotros diariamente clamamos y hacemos cargos contra los errores e injusticias de su administración. La carta publicada ayer, como muchas otras anteriores, de un obrero y humilde chauffeur, donde gráficamente se ve el concepto en que la mayoría de los chauffeurs inteligentes y conscientes tienen al señor Pawlosky, sirven a lo sumo, hasta ahora, para exacerbar al susodicho funcionario, pero sin que en sus adentros se vislumbre ni bulla un átomo de sentimiento de hacer justicia, ya que de él depende el que ciertas medidas arbitrarias se supriman, que de no ser así tampoco recurriríamos a su helada conciencia.

Pero, no obstante la probidad del señor Pawlosky, nosotros seguiremos y los chauffeurs también seguirán haciendo cargos y acusando a todos los culpables de los errores de que ellos, los laboriosos chauffeurs, son víctimas.

El señor Pawlosky no se preocupa; él se contenta con irritarse contra las verdades que justamente se le dicen, nosotros no nos contentaremos y trataremos de que se haga justicia y justicia por voluntad y manos de Pawlosky, o de quienes corresponda.

El varita—

Señor director de CRITICA:

No se podrá imaginar usted la satisfacción que he recibido al enterarme de la saludable campaña que ha emprendido en su valiente diario contra las arbitrariedades y errores de que son víctimas los chauffeurs por parte de la Dirección de Tráfico.

Pero lo que me ha causado más júbilo ha sido lo referente a los varitas, a los que Vd. diseca de una manera acabada, demostrando el despotismo ignaro con que proceden en el humilde puesto que están llamados a desempeñar. Yo he sido quizás una de las más grandes víctimas de esos señores uniformados, que en vez de concretarse a señalado los inconvenientes que pueden sobrevenir al cruzar apresuradamente una esquina y hacer ademán de peligro, se abrogan facultades extraordinarias de verdaderos autócratas, que los lleva en entorpecer la circulación de los vehículos en vez de facilitarla.

Un chauffeur.

Cómo se trata a los chauffeurs—

Para expresar un dolor, un sufrimiento, una injusticia, nadie mejor que el que los sufre, nadie mejor que el que es víctima consciente o inconsciente de ellos. Puestos en este tren y para que no se diga que hablamos del dolor e injusticias que sufren lo schauffeurs sin experimentarlos, hemos optado por entrevistarnos con diferentes conductores sin que muchos de ellos sepan nada de nuestra campaña, causa por demás para que no se lancen en narraciones trágicas, como simplemente podía suponerse.

Hoy también hablamos con otros dos que hasta decían ignorar si existía una sociedad de chauffeurs, por lo que no pueden ser sospechados de revolucionarios, y nos decían:

—Vea usted, nosotros hace más o menos tres años que somos chauffeurs; antes de aprender, se nos había ponderado mucho el oficio, y efectivamente, se gana, cómo no se va a ganar; pero sucede que la ganancia se esfuma como por encanto, sin saber por qué causa, pero se va. Entre multas, detenciones sin razón que le hacen a uno gastar y perder tiempo, el dichoso taxímetro, que no lo entienden más que los que lo colocan, haciendo con él lo que quieren, se nos va todo el dinero. En cuanto al trato de los varitas, que usted nos pregunta, son empleados insoportables; por nada se irritan, en todo momento se creen que uno los desobedece y, si usted quiere hacer uso de su razón, es llevado preso.

He ahí cómo discurren los chauffeurs, pintando, dicho sea de paso, la realidad de los hechos.

La concesión Dilberti—

La concesión Dilberti va sufriendo sus contratiempos. Ayer era la comisión municipal la que ponía en tela de juicio al tal Dilberti, por asunto diferente a la concesión; pero hoy son los chauffeurs los que le ponen la concesión en tela de juicio. Y el hombre anda desconcertado, teléfono de aquí, teléfono de allí, y se exaspera, como se exaspera Pawlosky, porque se le dicen las verdades tocantes a su vergonzosa coima con la empresa, que no otra cosa es, y cuando la gente empieza a exasperarse y a perder la paciencia, es mal síntoma de su insostenible situación. Mientras tanto, dejemos el curso armónico de las cosas, que a la larga o a la corta, Dilberti tendrá que abandonar su inicuo privilegio.

El gremio de chauffeurs—

Hoy efectuará reunión el gremio de chauffeurs para tratar sobre la actitud que ha de asumir respecto a la concesión Dilberti.

No se sabe ahora en qué sentido se pronunciará la asamblea, si en el que se continúe protestando pacíficamente por medio de notas y denuncias, o si, por el contrario, se decide; porque se asuma una actitud radical en el sentido de hacer por la fuerza lo que la empresa del ferrocarril no quiere conceder por la razón y la intendencia por la justicia.

Todo lo malo que suceda es de lamentar, pero es más de lamentar aun el que se mantengan prácticas que repugnan al espíritu democrático o, simplemente civil de la nación, como es el de conceder privilegios a determinados ciudadanos en perjuicio visible de otros, tan dignos en cualquier sentido.

blc.

Diplomas santafecinos

Discute la cámara esta tarde los diplomas de los electos en los comicios santafecinos, tildados fraudulentos, como es notorio. A la vera del debate probable, los comentarios pintorescos de hoy serían los de hace un mes, sobre el radicalismo, Menchaca, los disidentes and company. Eso sí que al aproximarse el momento álgido aumenta la consiguiente expectativa. Por temperamento nos placen los espectáculos regocijantes. Y es parte en nuestra ilimitada alegría, sospechar que el señor Oyhanarte, infusorio, no terciará en la discusión, sino levemente.

NAUFRAGIO EN EL "MAR ROJO"

Un salvamento imposible

(De "La Baïonnette")

LOS POETAS DE "LA NOTA"

Alrededor de ciertos alejandrinos

UNA CARTA INTERESANTE

Sin tiempo para opinar, ante la urgencia de la inminente publicación de otros artículos alusivos al "caso" publicamos la carta que va a leerse, y que trata de dilucidar un importantísimo punto literario. CRITICA no ha formado opinión todavía. Numerosos redactores simbolistas, parnasianos, decadentes, delicuescentes y simples literatoides, sin filiación conocida, se han lanzado a las bibliotecas a la pesca de antecedentes. Nuestros ordenanzas llegan por minutos, cargados de libros. El ascensor cruje bajo la carga intelectual. La atmósfera está saturada de alejandrinos. Mañana opinaremos.

Señor director de CRITICA — De mi mayor consideración:

Con fecha 15 del corriente dirigí al director de "La Razón" una carta, que no se dignó publicar, y de la cual le acompaño copia, rogándole quiera concederme para ella un espacio en su acreditado diario. Como usted puede ver, se trata de una simple crítica literaria, que en da afecta a mi admiración por el Emir Arslán, admiración que me complazco en manifestar, por su talento de escritor y por la honrosa y valiente actitud que, como diplomático, supo asumir ante el difícil conflicto de sus ideas y las del gobierno de su país.

He aquí mi carta al director de "La Razón":

Ruego a usted quiera hacerme el bien de dar publicidad en su ilustrado diario, a estas líneas, que trazo rápidamente para contestar a una crónica aparecida en el último número de "La Nota" (N.o 40), en la cual se reproduce, adulterándoles y comentándolos "a piacere", dos párrafos de una carta que dirigí al director de aquella revista.

Al hacer, no la crítica de dos pésimos versificadores, sino la indiscutible comprobación de que éstos no conocen la técnica del verso, no me guió otro propósito que el de poner coto al abuso que aquí hacen de esa forma los que no saben el "métier" y se lanzan a él, para decir cuatro disparates y otras tantas incongruencias, contando con la impunidad que ofrecen estos atentados líricos, poderosos factores, que contribuyen a desacreditar nuestras letras.

Sin conocer gramática ni teoría literaria, dos condiciones imprescindibles para poder escribir en verso, cualquier advenedizo audaz se mete a escribir poesías. Las revistas serias como "La Nota" deben rechazar esa clase de lucubraciones en las que se falta no ya a la técnica, sino al buen sentido. El cronista que reprodujo a su paladar los párrafos de mi carta, dice que en el próximo número de la revista dictará, "a su pesar, una cátedra de versificación", idea que encuentro muy encomiable, pues sin duda resultará provechosa para los versificadores a que hacía referencia en mi carta al Emir.

Por lo que respecta a la afirmación que formula el cronista de que el alejandrino puede constar de trece, catorce, quince y dieciséis sílabas, me concretaré a dar una muestra de cada uno de ellos para que no crea que lo ignoro:

Y la faunesa antigua me rugirá de (amor!
Darío.

Y decidí ponerme de parte de los astros
Lugones.

Detrás de las inmóviles montañas oto- (ñales.
Jaimes Freyre.

Y los ritmos indóciles vinieron acer- (cándose.
J. A. Silva.

Los cuatro son alejandrinos perfectos, pues es harto sabido que cuando el verso termina con palabra aguda, como en el primero de los citados, la última sílaba adquiere un valor doble, así como cuando el hemistiquio termina con una esdrújula (permítame el señor cronista que me siga expersando de esta manera y que no diga "hemistiquio esdrújulo" como con "más propiedad" pretende él que debo de decir, porque un hemistiquio puede contener una voz esdrújula, sin prjuicio de que éste no lo sea, y además me pertenece el derecho de hablar con "más claridad" sin dejar de hacerlo con propiedad) decía, pues, que cuando el hemistiquio termina con una palabra esdrújula, como en el tercero y cuarto de los versos citados, aquél pierde el valor de una sílaba por la ley imperativa del ritmo. De más está decir que los renglones (y no versos, por más que el cronista, cambiando mis palabras, me obligue a llamarlos así) que yo cito en mi carta al director de "La Nota", no se encuentran en ninguno de estos casos. En cuanto al alejandrino de doce sílabas, tampoco ignoro que algunos han dado en hacer uso de la licencia poética que consiste en hacer terminar los dos hemistiquios en una palabra aguda, pero esto no significa que deba de constituirse en ley, y a este respecto, repetiré mi afirmación, aunque el cronista no esté de acuerdo con ella: el primer hemistiquio del alejandrino no debe terminar con una sílaba aguda.

En cuanto al renglón:

Yo quiero para ti hacerme nueva toda!

por muchas argumentaciones que haga, el cronista, no logrará convertirlo en alejandrino. Lo repito, tiene doce sílabas; y tan es así, que quitándole una, la primera, queda reducido a un endecasílabo regular:

... quiero para ti, hacerme nueva toda!
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Esta demostración terminante, que se halla en mi carta, no fué reproducida por el cronista, como tampoco la otra sobre la línea:

Erán tres flores de azahar

que para que resulte octosílabo, habría que leerlo así:

Eran tres flores de azar

en cuyo cambio el sentido cambia por completo.

Por lo demás, estoy muy lejos de apreciar, y mucho más lejos aún de "ponderar", como lo asevera el cronista, "los versos por sus sílabas exclusivamente", ni siquiera por el ritmo como pretende hacerlo él; sino por la estructura, el pensamiento, las imágenes y otras cualidades de valor intrínseco, que ennoblecen al verso haciéndolo digno de que así se le llame.

Una prueba de ello es que en mi carta al Emir, no criticaba la forma solamente. Recuerdo el pasaje aquél en que le hablaba de las flores de Alfonsina, que según ella, "nacen cansadas y no pueden lograr ni la fuerza del mar". ¡Flores que tengan la fuerza del mar! Usaré la exclamación de Wellington: ¡Splendit! para no decir la de Cambronne.

Por lo que atañe a versificación, nada puede enseñarme el cronista con la cátedra que piensa dictar. Familiarizado, como lo estoy, con las producciones poéticas de Rimbaud, Mallarmé, Verhaeren, Vielé Griffin, Regnier, Fort, D'Annunzio, Castro, Silva Gayo, etc., no me va a sorprender en materia de ritmos, por cierto. Hasta el verso libre puede ser excelentísimo; sólo depende de la maestría del que lo emplea el que resulte bueno o malo. Pero los demás versos deben constar de las sílabas y de la acentuación que les corresponden, según el metro a que pertenecen.

Lugones, el único entre nosotros, que ha empleado el verso libre, cuando usa el alejandrino lo hace de una manera impecable, como puede verse en su reciente traducción del canto V de "La odisea" de Homero, que es una verdadera maravilla.

Siga el señor cronista dictando su cátedra, convertido en un Don Quijote defensor de las damiselas que riman y de los líricos rematadores e infiriéndome estocadas "balbuenescas" de la fácil y cómoda manera con que lo ha hecho; está en su papel. Por mi parte, lo admiro al verlo empeñado, "a su pesar", en una tarea que le ha de costar un esfuerzo enorme (ya que nada nos repugna tanto como tener que efectuar un trabajo en contra de nuestra voluntad), tratando de defender una mercadería de baratija que considero debe de estar muy por debajo de su gusto artístico y de su cultura literaria.

Espero, señor director, que usted no se negará a publicar esta carta en las columnas de su ilustrado diario, que nunca se han cerrado a los actos de justicia, ni a la legítima defensa de la verdad.

Saludo al señor director con toda mi consideración.

Calixto Cabanyes.

En "La Nota" que acaba de aparecer (N.o 41) el cronista me llama "impávido" y dice que me he quedado "sin férula". Impávido, sereno, lo he sido siempre; voy a demostrarle ahora que, por más que se la quebrante, "regla" no hay sino una y que mi "autoridad", aunque poca, es suficiente para someterlo al "yugo".

Es inútil que desentierre todos los fósiles de la casi prehistórica literatura castellana, poniendo de relieve sus conocimientos arqueológicos al respeto, pues con citar un "diluvio" de malos versos antidiluvianos no es posible convertir en ley un error de métrica. En Manrique, que vale por todos los poetas que cita el cronista, se encuentran versos con sílabas de más o de menos; ello no quiere decir que se le debe imitar.

Rubén Darío, el insigne poeta, usó una que otra vez, por capricho, la licencia de hacer terminar el primer hemistiquio en agudo (mas no en vocal, para empezar el segundo con otra, como en el caso de Alfonsina) pero al fin lo hizo para decir cosas bellas y no disparates como hacen los dos seudo bardos de "La Nota". Lugones, Jaime Freyre y otros de valer no la usaron jamás.

Para concluir le diré, en un soneto, al señor cronista, algo que le aconsejaba al Emir, en mi carta:

Quieres que tome por labor de orfebre
La de tus aspirantes al Parnaso,
Y crea que éstos doman a Pegaso
Cuando apenas le limpian el pesebre.

Y te enojas por eso, y te da fiebre
Porque mis cartas te han salido al paso
Sólo para decirte que no hay caso
De que me hagas tragar gato por liebre.

Tú que de ellos opinas lo contrario,
Sus "versas" debes publicar, pero an- (tes
Poda con el serrucho y la escofina

Los largos octosílabos de Mario
E integra con las sílabas sobrantes
Los casi alejandrinos de Alfonsina.

Saludo al señor director con toda mi consideración. — Calixto Cabanyes.

Las casas de empeños clandestinas

EL BRIC A BRAC Y SU REGLAMENTO

Un reportaje de actualidad

Habla el Dr. Reto, Gerente del Banco Municipal de Préstamos

COMBATIENDO LA USURA

Los sucesos acaecidos después de comenzar nuestra campaña en contra de las casas de empeños clandestinas y los últimos acontecimientos, que han dado un triunfo significativo a CRITICA, nos hacen seguir con más empeño nuestra tarea emprendida.

Los jueces y la policía que han toque él reclama, siguen también en la suya sin descanso. Nosotros, por nuestra parte, seguiremos contribuyendo a ilustrarle el criterio de la justicia con nuestros datos y propias investigaciones.

El Bric a Brac—

Esta casa de préstamos usurarios que como se sabe está autorizada por ley, por haberse sometido a los artículos 25 y 26 de la ley 4531, está haciendo la mar de enormidades, que esperamos después que tome parte la Municipalidad, cesen de una vez por todas.

Los artículos 25 y 26, para que el comercio y el público los conozca y se den una idea de su valor, son los que publicamos a renglón seguido:

Artículo 25—

"Las casas particulares de empeño, cualquiera que sea la denominación que adopten o la forma en que se "disfracen" las operaciones, quedan sometidas a las siguientes obligaciones:

Dar aviso de su existencia o apertura a la intendencia municipal, prestando caución ante la misma en títulos nacionales o municipales, por la suma de cincuenta mil pesos moneda nacional, para responder en caso de abandono de la casa o de operaciones irregulares.

Llevar libros, foliados y rubricados, en que conste la designación de tallada de los empeños, nombre y domicilio del deudor, suma prestada, plazo, intereses y demás condiciones del contrato. Los libros del establecimiento y los depósitos de objetos empeñados, podrán ser examinados por orden del intendente municipal o del jefe de policía, cuantas veces lo creyeren necesario.

Tener en lugar visible una tablilla en que se expresen las operaciones que realice y el interés y derecho que cobre. Si verificase cualquier operación no indicada o alterase el interés o condiciones anunciadas, será pasible de las penas impuestas en el artículo siguiente.

Vender en remate público los empeños de plazos vencidos, anunciándolos con ocho días de anticipación en dos diarios de la capital, que designe la intendencia y con exhibición previa de las prendas, durante dos días. El remate será autorizado por un inspector autorizado y que se designará al efecto.

Depositar en el Banco Municipal de Préstamos todos los excedentes que resultaren del remate, cubiertos que sean los capitales prestados y los intereses vencidos, acompañando el depósito con la planilla respectiva. Estos sobrantes los entregará el Banco a sus dueños a la presentación del boleto de empeño. Los excedentes que no fuesen cobrados en el plazo de dos años, a contar desde la fecha del remate ,los destinará el directorio del Banco al desempeño gratuito de máquinas de coser, útiles de labor y ropas de uso."

Artículo 26—

"La infracción a cualquiera de las disposiciones contenidas en el artículo anterior, será penada con una multa de mil pesos moneda nacional, por la primera vez, y de dos mil, en caso de reincidencias, sin perjuicio de la clausura de la casa y de las acciones a que hubiere lugar. Estas multas serán aplicadas en juicio sumario, ante el juez correccional, por denuncia privada o de la autoridad municipal o policial."

Conocidos que son ya los citados artículos, en los cuales como se ve, la "reglamentación no existe" y estos la hacen a su paladar cobrando los intereses que se les ocurra y poniendo las condiciones que se le dan la gana, daremos a conocer un reportaje que hicimos al doctor Reto y que creemos de sumo interés.

Habla el doctor Reto—

Entre el gerente de el Banco Municipal de Préstamos doctor Ernesto Reto y el cronista de nuestro diario tuvo lugar el siguiente diálogo:

—Doctor, desearíamos saber qué disposiciones ha adoptado el Banco Municipal de Préstamos, ante los altos intereses que cobran las casas de préstamos particulares, a fin de evitar que el público sea explotado?

—El Banco señor, ha tomado una serie de medidas conducentes a beneficiar al público, que como Vd. verá si éste no lo aprovecha es porque no quiere.

Hemos establecido dos sucursales en las mismas condiciones que la casa central y en estos últimos tiempos creamos tres agencias más para el empeño de alhajas solamente. Estas medidas la tomamos en virtud de largas experiencias y en vista, de que muchas personas preferían empeñar en casas particulares, por no entrar en la nuestra y exponerse a ser visto y a fin de no ponerse en evidencia.

—¿Y no pueden tomar otras medidas para combatir esos intereses usurarios como los del Bric a Brac?

—Nada podemos hacer; el único medio es el que ponemos en práctica, establecer al lado de una casa particular una nuestra a fin que gocen de nuestros bajos intereses.

—¿Y con respecto a los remates de esas casas, no podrían ustedes ser los encargados del remate?

—Eso sería el desiderátum del público, pero la ley no nos autoriza; debería modificarse el inciso IV del artículo 25 de la ley 4531.

—Se dice, doctor Reto, que las causas de que muchas personas no quieren aprovechar las ventajas de los bajos intereses que cobra el Banco, porque éste da menos préstamos a los objetos.

—Me parece que tal cosa, no es más que una falsa información que propalan con insidia los interesados en traerse hacia sí a los que necesitan empeñar. Lo autorizo a declarar que el Banco da a las prendas un préstamo superior a cualquier casa y que, en el peor de los casos, igual a las que más dan.

—¿El Banco ha tomado alguna otra resolución de importancia?

—Tenemos en estudio muchas, entre otras la que se refiere a la instalación de tres nuevas agencias para préstamos sobre alhajas, distribuídas convenientemente y a fin de que el público concurra a ellas, sin ser mayormente visto.

Como se ve las declaraciones del doctor Reto no carecen de importancia y en ellas se nota el espíritu que anima al Banco, que no es otro que el de combatir la usura de esas casas particulares.

Tales declaraciones hacen que el Banco reconozca la necesidad de defender al público de las garras de esos expoliadores, que en la actualidad constituyen la sanguijuela de la gente necesitada.

Nosotros seguiremos de cerca el desenvolvimiento de la única institución oficial la cual, como se ve, conjuntamente con nosotros, sigue una campaña para moralizar este ambiente.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

POESIAS ESCOGIDAS

ADELFOS

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron;
soy de la raza mora, vieja amiga del Sol...
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.
Tengo el alma de nardo del árabe español.

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi querer es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.

En mi alma, hermana de la tarde, no hay contornos,
...y la rosa simbólica de mi única pasión
es una flor que nace en tierras ignoradas
y que no tiene aroma, ni forma, ni color.

Besos, ¡pero no darlos! ¡Gloria, la que me deben;
que todo como un aura se venga para mí!
Que las olas me traigan y las olas me lleven,
y que jamás me obliguen el camino a elegir.

¡Ambición! no la tengo. ¡Amor! no lo he sentido.
No ardí nunca en un fuego de fe ni gratitud.
Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido.
Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud.
De mi alta aristocracia, dudar jamás se pudo.

No se ganan, se heredan, elegancia y blasón...
Pero el lema de casa, el mote del escudo,
es una nube vaga que eclipsa un vano sol.

Nada os pido. Ni os amo, ni os odio. Con dejarme
lo que hago por vosotros hacer podéis por mí,
...Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir!...

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.
¡El beso generoso que no he de devolver!

Manuel Machado.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS", DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

PERROS

El perro ha sido nuestro camarada en los malos días, nuestro aliado contra el exterior hostil, cuando nos refugiábamos en cavernas y vivíamos de la caza. Esta larga cohabitación, sin embargo, no explica del todo la profunda correspondencia entre el alma humana y el alma canina. Otros animales nos acompañaron también desde un pasado inmemorial. El gato es quizá el más doméstico, en el sentido estricto de la palabra; el favorito de Beaudelaire fué dios, y amado de los profetas. No hace muchos años que los miembros de la academia de ciencias de París se preguntaron por qué, siempre que se suelta un gato en el aire, cae sobre sus patas. La sección de zoológica contestó satisfactoriamente, para si el problema se hubiera presentado a la academia de las suscripciones, acaso se habría respondido que Mahoma, para no molestar a su gato dormido sobre su manga, se cortó la manga y se marchó. A su vuelta acarició tres veces el enarcado lomo, y desde entonces los gatos caen de pie. El gato es el amigo de los artistas y de los teólogos porque es raro, fantástico y bello; el perro es el amigo de las buenas gentes porque es honrado y familiar. Tan habituados estamos a la sublime mirada del perro, que se necesita un momento de reflexión para darse cuenta de lo maravilloso del fenómeno.

En esos ojos de absoluta trasparencia encontramos la seguridad de que hay en el universo un ser que "siente" con el hombre. Los demás ojos, ojos de bestias, ojos de flores, ojos de astros, conservan su misterio impenetrable. Son opacos símbolos, mientras que la mirada del perro humilde y desnuda, es la única mirada que la naturaleza deja llegar directamente hasta nuestro corazón...

Y notad que no se trata de inteligencia. La hormiga cuya inteligencia asusta, es incomunicable con nuestra especie. El mono, nuestro infortunado primo, es más inteligente que el perro, y tiene sobre él las ventajas del parentesco, de la semejanza física, de las aptitudes que le permiten imitar nuestros menores ademanes. Pues su mano, al tocar la nuestra, nos hace estremecer de repugnancia; en cambio, ¡con cuánta cordialidad estrechamos la pata torpe del perro! ¡Cómo entendemos el lenguaje de sus músculos! ¡Qué elocuente es su cola, hasta cuando se la rebana Alcibíades, convirtiéndola en un muñón que sigue moviéndose, y enunciando la alegre lealtad que tal vez no merecemos! El perro es una evidencia viva. En él todo habla, todo canta su fe en nosotros, todo resplandece de su ternura, y si en lamentables ocasiones se hace sucio, ridículo, obceno, es a fuerza de ingenuidad, y por horror a la coquetería y a los engaños del arte. Su robusto apetito le calumnia; su moral no está manchada por el interés. Perros hubo que murieron de hambre junto a las provisiones que se les había confiado, o de pena sobre la tumba de sus dueños.

Paz a las solteronas que levantan mausoleos a sus canes difuntos, o instituyen herederos a los que les sobreviven! Paz a los protectores de animales, paz a los anti-viviseccionistas! Comprendamos, recordando los ojos de nuestro perro, el cándido fanatismo que erigió una estatua en Londres al famoso "Brown Terrier Dog", con la inscripción siguiente: "A la memoria del Brown Terrier Dog, asesinado en los laboratorios del colegio de la universidad en febrero de 1903, después de haber sufrido la vivisección durante más de dos meses, y de haber pasado de un visector a otro hasta que la muerte vino a aliviarle. En memoria también de los 232 perros viviseccionados en el mismo lugar durante el año 1902. Hombres y mujeres de Inglaterra, ¿hasta cuándo subsistirán estas cosas?" Se acaba de trasladar la estatua a otro sitio; los estudiantes de medicina trataban continuamente de echarla al suelo, y la policía se cansó de gastar 700 libras anuales en custodiarla. Paz a los estudiantes de medicina! Reconozcamos que sus argumentos son formidables. ¿Dónde está la verdad? La vida del espíritu reside en la duda. Acostumbrémonos a dudar sin perder el reposo, y disculpemos los que aman a los perros más que a los hombres. La mayor parte de los hombres no son hermanos nuestros, sino por la figura. Tienen — ay! — ojos de mono. Si Otelo hubiera visto una mirada de perro fiel en los ojos que le imploraban, no habría estrangulado a Desdémona. Aceptemos con una indulgente sonrisa la noticia que inserta el "Daily Mail" del último correo:

"Eduardo VII ha pasado esta mañana, acompañado del coronel Holford, caballerizo, y de su perro "César".

Rafael Barrett.

MEDITACIONES

TRASMUNDOS

Este bosque benéfico que unge mi cuerpo de salud, ha proporcionado a mi espíritu una grande enseñanza. Es un bosque magistral, viejo como deben ser los maestros, sereno y múltiple. Además practica la pedagogía de la alusión, única pedagogía delicada y fecunda. Quien quiera enseñarnos una verdad que no nos la diga: simplemente que aluda a ella con un breve gesto, gesto que inicie en el aire una ideal trayectoria, deslizándonos por la cual lleguemos nosotros mismos hasta los pies de la nueva verdad. Las verdades, una vez sabidas, adquieren una costra utilitaria; no nos interesan ya como verdades sino como recetas útiles. Esa pura iluminación subitánea que caracteriza a la verdad, tiénela ésta sólo en el instante de su descubrimiento. Por esto su nombre griego, "aletheia" — significó originariamente lo mismo que después la palabra "apocalipsis", — es decir, descubrimiento, revelación, propiamente desvelación, quitar de un velo o cubridor. Quien quiera enseñarnos una verdad, que nos sitúe de modo que la descubramos nosotros.

Me ha enseñado este bosque que hay un primer plano de realidades el cual se impone a mí de una manera violenta; son los colores, los sonidos, el placer y dolor sensibles. Ante él mi situación es pasiva. Pero tras esas realidades aparecen otras, como en una sierra los perfiles de montañas más altas cuando hemos llegado sobre los primeros contrafuertes. Erigidos los unos sobre los otros, nuevos planos de realidad, cada vez más profundos, más sugestivos, esperan que ascendamos a ellos, que penetremos hasta ellos. Pero estas realidades superiores son más pudorosas: no caen sobre nosotros como sobre presas. Al contrario, para hacerse patentes nos ponen una condición: que queramos su existencia y nos esforcemos hacia ellas. Viven, pues, en cierto modo apoyadas en nuestra voluntad. La ciencia, el arte, la justicia, la cortesía, la religión son órbitas de realidad que no invaden bárbaramente nuestra persona como hace el hambre o el frío; sólo existen para quien tiene la voluntad de ellas.

Cuando dice el hombre de mucha fe que ve a Dios en la campiña florecida y en la faz combada de la noche — no se expresa más metafóricamente que si hablara de haber visto una naranja. Si no hubiera más que un ver pasivo quedaría el mundo reducido a un caos de puntos luminosos. Pero hay sobre el pasivo ver un activo, que interpreta viendo y ve interpretando, un ver que es mirar. Platón supo hallar para estas visiones que son miradas una palabra divina: las llamó "ideas". Pues bien, la tercera dimensión de la naranja no es más que una idea y Dios es la última dimensión de la campiña.

No hay en esto mayor cantidad de misticismo que cuando decimos estar viendo un color desteñido. ¿Qué color vemos cuando vemos un color desteñido? El azul que tenemos delante lo vemos "como" habiendo sido otro azul más intenso y este mirar el color actual con el pasado, a través del que fué, es una visión activa que no existe para un espejo, es una "idea". La decadencia o desvaído de un color es una cualidad nueva y virtual que le sobreviene, dotándole de una como profundidad temporal. Sin necesidad del discurso, en una visión única y momentánea descubrimos el color y su historia, ese mismo movimiento de caída, de mengua; ello es que ante un color desteñido hallamos en nosotros como una pesadumbre.

La dimensión de profundidad, sea espacial o de tiempo, sea visual o auditiva, se presenta siempre en una superficie. De suerte que esta superficie posee en rigor dos valores: el uno cuando la tomamos como lo que es materialmente; el otro cuando la vemos en su segunda vida virtual. En el último caso la superficie, sin dejar de serlo, se dilata en un sentido profundo. Esto es lo que llamamos escorzo.

El escorzo es el órgano de la profundidad visual; en él hallamos un caso límite donde la simple visión está fundida con un acto puramente intelectual.

José Ortega y Gasset.

Las iniciales del Misal

INICIAL DE ORO

Nací, hermanos, en esta dulce tierra argentina,
pero el primer recuerdo nítido de mi infancia
es éste: una mañana de oro y de neblina,
un camino muy blanco y una calesa rancia.

Luego, un portal obscuro de caduca arrogancia
una abuelita toda temblona y pueblerina,
que me deja en la cara una agreste fragancia
y me dice: — El mi nieto, qué caruca más fina!

Y me llenó las manos de castañas y nueces...
Y el alma de leyendas y el corazón de preces
y los labios de un viejo y divino parlar.

Un parlar montañés, de viejecita bruja
que narra una conseja mientras mueve la aguja.
El mismo que ennoblece, ahora, mi cantar!

L. González Calderón.

DE CERO Á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Comité Universitario Argentino Pro Impuesto Unico

Aunque en una forma casi privada, ese comité ha venido desarrollando y extendiendo la esfera de sus actividades durante el transcurso de un año.

El fin altruista que persigue es la incorporación del contingente intelectual universitario, a la campaña redentora emprendida por el georgismo. Esta cruzada de paz es, a no dudarlo, la que ha de resolver en definitiva, los grandes problemas económicos que en la actualidad plantean: la socialización de la tierra, simplificación del régimen impositivo, liberación a la industria y al comercio de los gravámenes que dificultan la producción y encarecen los consumos; todo ello mediante la aplicación, simple y equitativa, de un impuesto a la renta social, es decir, al valor del suelo libre de mejoras.

La consecuencia de estos propósitos, ha terminado en la última asamblea celebrada con fecha 2 de mayo de 1916, dar a esta institución un carácter más amplio y más público, constituyendo definitivamente en esta capital, el Comité Universitario Argentino Pro Impuesto Unico. Ella, asimismo, ha integrado las autoridades cesantes por sorteo practicado de conformidad con disposiciones reglamentarias y ha formulado un programa de propaganda, que se desarrollará por medio de conferencias en los centros de enseñanza, publicaciones, actos de lecturas y explicaciones populares. Todo lo cual se consolidará por una campaña intensa mantenida por un órgano propio y por el aumento de su biblioteca, que se pondrá oportunamente a disposición del público en las horas de oficina.

Los miembros que componen la nueva junta directiva y que ejercerán sus funciones durante el periodo en curso, se distribuyen en el siguiente orden:

Presidente, Dívico A. Furnkorn; vice 1.o, Antonio Solari; vice 2.o, Domingo E. Iglesias; secretario general, José A. Avellá; secretario de actas, Antonio J. Carasino; secretario de correspondencia, Luis Belvett; tesorero, Miguel A. Roqué; pro. Italo A. M. Carbone; vocales: Eduardo Feixas, Arturo Gutiérrez Moreno, Francisco Iceta, Alberto J. Grassi y Jaime González Bonorino.

La importancia que tiene y la actividad que esta campaña requiere para su buena realización, hacen que el comité expresado invite a todos los estudiantes y profesionales universitarios, a que cooperen en la sana obra que persigue. Y es sin duda, asociándose, como puede coadyuvarse en una forma eficaz. Las adhesiones podrán solicitarse en la secretaría del nuevo local social, Lavalle 1482 (2.o piso), donde ha trasladado sus oficinas de la calle San Martín 56.

Los universitarios georgistas confían firmemente, dados los éxitos y el entusiasmo que han acompañado sus primeros pasos, en que sus exteriorizaciones hallarán amplio eco en el espíritu de la juventud inteligente argentina.

COMENTARIOS

DICEN...

Que en algunas escuelas comunes obligan a los alumnos a llevar corbatas azules conmemorando el aniversario patrio.

Que los alumnos están estos días de garufa corrida por la misma causa.

Que los del Central, están confeccionando cientos de ¡Ay, Ay, Ay!, para obtener la supresión del 6.o año, pero ni quejándose le llevan el apunte.

Que Lamas Saavedra Carlos doctor don sigue muy bien de salud estos días está muy atareado, por eso postergó el problema de las escuelas intermedias.

Que las amables señoritas C... continúan en sus tareas inquisitoriales. ¡Pobres alumnos!

Que "Vernengo Luisa" en su mansión de la calle Lima, trama algo que pronto dará a conocer.

El público en expectativa.

Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

"CAMPAÑA ELECTORAL"

Según nueva orden la fecha de las elecciones de los miembros del Centro se llevará a cabo el 31 del corriente.

Son múltiples las protestas levantadas por los miembros de la "lista blanca" respecto a los sueldos publicados por este celebérrimo diario: agregando a esto las pocas esperanzas del triunfo es más que seguro que esto les debe causar muy mal efecto.

Según se ha oído decir, un miembro que se encuentra en las dos listas "Azul y Blanca" ha confesado lo siguiente: "Si llegara a triunfar la "lista azul" renunció el mismo día de la elección, y a continuación comunica si sabría quien publica estos artículos, caras las pagaría, y si es hombre que las firme y no publicarlas anónimas.

Los señores lectores podrán deducir qué clase de miembros forman la "lista blanca" que ya no saben que medidas tomar, puesto que el fracaso lo tienen en las espaldas.

Esta mañana aparecieron las listas, coloradas, verdes, amarillas y socialista, formadas por inútiles para gastar papel, aumentar la falta de higiene de las calles y aumentar la ridiculez y risa de los alumnos.

Pero todo esto es inútil, triunfarán los mejores, o sea la Lista Azul.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ANOCHE EN EL COLON

"SANSON ET DALILA"

El maestro Camilo Saint Saens, ovasionado — Jacquelino Royer, León Laffitte — Mansueto y Jounet

Bajo la dirección del celebrado compositor francés Camilo Saint Saens, subió anoche a escena en nuestro primer coliseo la ópera en tres actos del mismo maestro, "Samson et Dalila".

En ella hizo su presentación la mezzo soprano Jacqueline Royer, que interpretó el papel de Dalila de una manera muy eficaz. La señora Royer posée una poderosa y bien timbrada voz de contralto, que maneja a voluntad. Juega con ella en todo momento y hace derroche de sus facultades de una manera verdaderamente alarmante.

Su elegante figura hizo que entrara desde su presentación, en el público, cuyas simpatías se conquistó al lanzar sus primeras notas musicales. La diva francesita no sólo posee los encantos de una voz suave y agradable, sino que es una artista en toda la extensión de la palabra. El mayor triunfo de la señora Royer, lo consiguió en el segundo acto, sobre todo en el dúo con el tenor señor Laffitte cuando trata de convencer a "Samson", y el que cantó con sumo gusto, poniendo en su interpretación todo el sentimiento y buen gusto de que es capaz una mujer francesa, para seducir con sus halagos a quien enamora o trata de engañar. Allí demostró la diva francesita que es una cantante de una sola vez y una artista que tiene conciencia de lo que encierra la palabra arte.

¡Bravo, señora Royer! Su triunfo de anoche la coloca a la cabeza de las cantantes de fama y la consagran como estrella del "bell canto".

El público no cesó de aplaudirla en todo momento con grandes señales de simpatía.

El tenor señor Laffite interpretó el papel de protagonista de la obra. Sin haber llegado a constituir un acontecimiento su presentación ante nuestro público, el señor Laffitte logró salir airoso.

En el dúo del segundo acto con la contralto señora Royer, el señor Laffitte no estuvo a la altura de lo que esperábamos. Es verdad que le era mucho contralto su compañera. No alcanzaba ese Sambont a la formidable Dalila de anoche. Ella se impuso!

En el tercer acto, en el final, al derrumbar las columnas del templo, el Sr. Laffitte aflojó mucho, y ello lo atribuimos al cansancio de la lucha que sostuvo durante toda la obra.

Como actor domina por completo la escena, y estuvo hecho un verdadero Samson.

El bajo Mansueto, como en la noche de Boris Godunoff, estuvo admirable. El bajo francés señor Journet, es un buen actor y mejor cantante. Su voz de un timbre agradable interesó al auditorio, logrando ser aplaudido. Su actuación en el papel de Le gran pretre de Dagon, fué muy encomiable y digna de elogios.

La interpretación en general de "Samson et Dalila" fué correctísima. No encontramos en ella un detalle que hiciera desmerecer el valor de la hermosa partitura del maestro Saint Saens.

El baile del tercer acto fué realmente hermoso y admirablemente puesto en escena. Fué un cuadro digno de nuestro primer coliseo. La mis en scena lujosísima y de buen gusto.

Los coros muy correctos, lo mismo que la orquesta, que se portó dignamente y como un justo homenaje al compositor que los dirigía.

Y ahora vamos al celebrado compositor, a la gloria de Francia, al gran Saint Saens.

Su presentación fué saludada con una salva de aplausos. Al final de cada acto el gran maestro tenía que presentarse al palco escénico y las salvas de aplausos se prolongaban largos instantes. El viejo maestro agradeció estas manifestaciones de cariño, simpatía y admiración que se le tributaba y que eran tal vez las más grandes que se han oído en el Colón. Saint Saens ha triunfado anoche de una manera definitiva. ¡Bravísimo maestro, bravísimo!

La velada de anoche en el Colón ha de guardar imperecederos recuerdos para el célebre maestro y para la francesita señora Royer, que fueron los héroes de la noche.

Mañana se repite "Sanson et Dalila" que será dirigida por su autor, el maestro que anoche alcanzó una de sus mayores glorias.

El miércoles 24 y jueves 25 subirá a escena la ópera del maestro Gounod "Faust".

ENTRETELONES LIRICOS

La Steffi Sillacg hace nuestra historia y es natural, no habla mal de nosotros como otras "divas". El com. Vafle la mira de reojo. Consalvo compra CRITICA y se divierte una multitud. El tenor Colombini pide clemencia para la "diva" Steffi y nosotros continuamos como los cigarros toscanos "Avanti".

No estaría del todo mal que la "diva" Scillag suspendiera el envío de "claveles rojos" a la Ivanissi.

El asunto se complica y vamos a tener que creer algo malo de las "divas" del Coliseo.

Con el asunto de los "claveles rojos" se ha revuelto el avispero y la Troyano y Acacia están alarmadísimas.

El aplaudido bajo del Colón señor Mansueto, celebra grandes tenidas en el "Sabatino".

Allí se "perora" de la guerra y en cuanto se vé medio mal les coloca una romanza y boca abajo todo el mundo!

La diva Zelesca abriga el propósito de conquistarse las simpatías de varios cronistas a fin de que le den bombos.

Puede que resulte bombeada y gracias!

La "ingenua" (pardon Zazá) trae loco a un súbdito de "El hombre".

Estos radichetas no se contentan con nada; ahora la trabajan de Don "Juanes" Tenores y de Don "Luises" Lejías.

La diva del Colón Rosa Raisa, se sonríe de los "radichetas" y pide la revolución social, como único medio de salvación.

¡Así se comprende el amor

Se desea conocer el paradero del celebrado bajo de la Scala de Milán, Cav. Teófilo Dentale. Al que suministre informes de él, se le gratificará con una botella de "cuel bon vin barbera".

La Sablic decía anoche: "Se lo lo trovo al publicista, gli romperó la testa"....

Pero señorita, si usted le rompe la "testa" como vamos a quedar!

Ayer celebraron una gran tenida en el café "La Argentina" los "socios y "socias" de la sociedad de resistencia "Gari-Sablic-Zanaroli Ltda." a fin de resolver si presentaban a los tribunales un pedido de quiebra. Se resolvió hacerlo en vista de los pocos "Giles" que se pescan.

La Zanaroli leyó el escrito que se presentará al juez acompañando el balance. Es todo una "pieza" jurídica de "primo cartello".

Carluccio no ha podido encontrar hasta ahora un célebre veterinario a quien entregar para su cuidado a "miss" y "negrito" que se han constipado.

Anoche decía: "Se cuesti cagnolini mouiono, scioglio la compagnia". "¿Perché fai cuesto, Carluccio?" preguntó alarmada la Scillag.

"Cosa voi cara, se muere la "miss", la Mery se va". Hasta donde llega el camote de esto hombre que opina, que en el arte de la opereta no hay otra tiple como la Ivanissi.

¡Vamos hombre,... que no hay derecho!

Al Colón ha venido una "diva" (?) que frecuentaba la escuela normal de la calle Córdoba. No obstante tener una buena figura; su figura, no figura en los elencos del teatro municipal.

El barítono Rimini piensa debutar en el "Colón". Este divo que figura en el elenco pasa momentos horribles.

Desea cuanto antes debutar.

No apurarse, que a cada santa, le llega su San Martín.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

LOS NIÑOS TERRIBLES



Don Pepet. — ¿Mimita, ¿me darás otro libro?
—¿Para qué? ¡Si me los destrozas todos!...

OPERA

A bordo del transatlántico "Reina Victoria" llegan hoy a nuestro puerto los elementos que actuarán en el teatro de la Opera.

La temporada se inaugurará con la ópera "Manon", de Massenet, cuyo reparto daremos a conocer mañana.

Deseamos a los divos una grata estadía en nuestra capital.



Acaparando carteles

Las compañías nacionales, de sainetes, han tenido siempre el mal sistema de rodearse de un par de autores — los de la casa, dicen ellos — y sus carteles, con ligeras variantes, están acaparados, forman aquel circulillo de que hablaban ante los noveles, pero con la diferencia de que los teatros son, no para los nuevos, sino para los compañeros mismos.

Esa creencia de que los sainetes son como panecillos que se amasan en cantidad que se quiera y se meten al horno y se sacan cocidos y listos, es lo que a las empresas y a las direcciones de las compañías le hacen rodearse de cuatro a cinco "cocineros" de sainetes creyendo que así han de sostener una temporada. Y es de esa manera cómo vemos languidecer al Nacional y agonizar la existencia de al compañía Arellano.

¿Cómo puede un autor producir con buen éxito obras mal meditadas, mal realizadas?

Si Pacheco escribiese nada más que tres o cuatro sainetes en un año, podría repetir sus antiguos éxitos. Vacarezza cuando escribía con mayor cuidado por que aún temía a la crítica, al público y hasta a los directores, tuvo aciertos felicísimos que no los ha repetido cuando comenzó a profesar el teatro como medio de vida. Y así muchos que podrían dar al teatro buenas producciones.

Si las compañías tuviesen en cuenta que al público le interesa poco el estómago de los autores, y más el rato que pasa presenciando una pieza, tal vez buscarán la manera de ofrecer mejores programas. Pero ocurre que nadie quiere pescar un mal y cuando éste ya no tiene remedio, cuando la temporada es un desastre y el desbande se impone, los oímos decir: "¡Yo no sé qué quiere el público!"

Lo mismo ocurría hasta hace poco en los teatros de comedias, pero felizmente han comprendido sus directores que era necesario encausar el teatro por un camino de mayor seriedad y de mayor honestidad, llegando a los éxitos tan brillantes que hemos presenciado este año.

¿Por qué, pues, las compañías de sainetes no toman el teatro como cosa más seria, más sospechable, que no sea solamente, para cómicos y autores, un recurso bucólico?

Pues las preferencias por ciertos autores, los favoritismos y etc., son síntomas de una gran indisciplina y traslucen un temperamento muy poco artístico y demasiado indiferente...

Y así no vamos a ningún lado.

COLISEO

"La viuda alegre" subirá a la escena del Coliseo esta noche, con la María Ivanissi de protagonista y el tenor Walter Grant, de Danilo. El tenor Pasquini hará el Camilo Rossillon por deferencia especial hacia la empresa.

Se ensaya activamente "Il Duca Casimiro" del maestro Liherer, que se pondrá en escena el viernes próximo. La opereta ha tenido un gran éxito en Lisboa.

Es de las que divierten y el autor tiene ya conquistada su fama de buen compositor del género.

LOS DE SAGI BARBA

Cuando aparezca nuestra edición, habrán desembarcado en Buenos Aires los elementos de la compañía Sagi Barba, que como anunciamos, debutará el miércoles en el Victoria.

Rindiendo tributo a la memoria del maestro Usandizaga, el malogrado compositor español, será en homenaje suyo la función del debut, representándose su obra "Las golondrinas".

Tanto por el reparto, como por la presentación, que una orquesta de 55 profesores dará a la parte musical, puede asegurarse que el debut de Sagi Barba, será un acontecimiento artístico.

Están vendidos todos los palcos bajos y quedan muy pocos balcón, para la función de debut y para la noche del 25.

MARCONI

"El grito sagrado"

La compañía que dirige el aplaudido galán don Elías Alippi, estrena esta noche una obra titulada "El grito sagrado" que firman los señores González Castillo y Mazzanti. Por el título se comprenderá fácilmente que se trata de escenas de la revolución de mayo.

La empresa no ha omitido esfuerzos para montar "Al grito sagrado" con toda la propiedad que requiere su vestuario y sus decoraciones.

He aquí el reparto:

Lola Pacheco Uriarte, A. Tesada; doña Margarita, C. Sánchez; doña Isabel de Calviño Soto, A. Musto; Isabelina, J. Lasarte; doña Flora Santa Coloma, A. Farías; María Ana, L. Alfani; Pancho Planes, E. Alippi; Anselmo Gorostiaga, F. Blanco; Benaventura Arzac, A. Gómez; Julián Azares, E. Sarcioni; Florencio Pacheco Uriarte, E. Merlo; Ochoteco, E. Bevacqua; Castelli, F. Sassone; Culebras, F. Blanco; Morante, J. Sicarelli; Viera, A. De Paoli; Domínguez, J. Farías; Rubio, J. González; señoritas de Larrea, A. [illegible]ter; Eusebia, I. Tortoso; Beruti, J. Sassone; French, I. Cicarelli; un paisano, J. Farías; Mariano Moreno, J. González; un negro criado, A. Navarrini; don Martín Rodríguez, L. Justo; Leiva, A. De Paoli; doña Dolores Planes, A. Musto; un sereno, P. Puelma.

¡NO HAY MAS LOCALIDADES!

Sencillamente sorprendente

Bastó que la empresa del Apolo anunciara que "El distinguido ciudadano" subiera al cartel los días 24 y 25, para que el público tomara por asalto la boletería y la hayan dejado liquidada.

AGENCIA TEATRAL

Esto, que puede parecer un cuento, es la verdad más sorprendente. Hoy por la mañana Amoroso vendió las últimas localidades para el día 25.

"El distinguido ciudadano", pues, va resultando el éxito de este año, también.

El viernes 26, como se sabe, se estrenará la nueva obra de Groguet.



Esperanza Iris—

Para mañana anuncia la compañía de la Iris la popular opereta "Eva", en la cual la divette mejicana, se luce brillantemente, haciéndose aplaudir con entusiasmo. Esta opereta subirá mañana por segunda vez en esta temporada, lo cual es prueba del éxito alcanzado en su primera representación.

Anoche se cantó "Amor enmascarado" ante una sala muy concurrida.

En la interpretación se distinguieron las señoras Iris y Rames y los señores Ramos y Galeno quienes tuvieron que bisar algunos números a insistencia del público, que aplaudió con entusiasmo.

DOÑA MODESTA PIZARRO

La compañía Angelina Pagano que viene realizando una espléndida temporada en el teatro Buenos Aires, ha comenzado esta tarde los ensayos de la comedia en tres actos del señor Alberto Ghiraldo "Doña Modesta Pizarro".

La empresa cifra grandes esperanzas en esta obra y cree alcanzar otro éxito como los de El vuelo nupcial y El rosal de las ruinas.

¡ESPERAMOS AL GOBERNADOR!

Se nos anuncia, se nos amenaza con la visita de un gobernador de provincia que vendrá expresamente a recomendarnos a nuestra consideración a un agente teatral del 10 ojo, que está amargado.

—Ya hablarán de mí, tendrán que hablar y hablar bien porque irán a la calle decía ayer, en momentos que se despachaba el copetín n.o 8 de aguardiente.

Comprendemos que el aguardiente hace decir muchas cosas. Mientras tanto hemos encargado al ascensorista para que reciba la visita del señor Gobernador.

No será acaso el gobernador de "El Rey que Rabió" el que nos visite porque un gobernador de provincia no tiene tiempo de recomendar a las emperatrices del estropajo.

Mientras tanto... esperemos.

APOLO

"Rayito de sol", de Martínez Cuitiño, y "Cosas de América", de Cortinas, componen el programa del Apolo, para esta noche.

"Cosas de América" llegará mañana a las 25.a representación, lo cual supone un éxito firme, significativo. Cedera el cartel a "El distinguido ciudadano", que se representará los días 24 y 25.

El viernes 26 se estrenará la comedia en tres actos, de Grognet, titulada "Los vegetarianos".

MAYO

La señorita Pastor

Con "La Generala" se presentará en el "coll" de la Avenida y Lima, la tiple contratada especialmente por Castillito para este teatro, señorita Asunción Pastor.

Veremos cómo sale del lío la diminuta tiple.



LA VIDA DEL TEATRO

Por José Juan Cadenas

Si el drama del señor Ortega Morejón se hubiera estrenado en vez de "Aníbal", no cabe duda que la temporada del teatro Español hubiese resultado más fructífera. Estrenado "El protector de Inglaterra" en las postrimerías de la temporada, salen perjudicados el autor y la empresa, que no han obtenido de la obra el provecho que merecían.

¿Por qué se ha estrenado tan tarde? ¿Es que la dirección del teatro no tenía confianza en la obra? El señor Ortega Morejón puede estar satisfecho del éxito, pero seguramente no lo estará de la empresa. Además, estrenado el drama tres o cuatro días antes de cerrar el teatro, la dirección parecía decir al público: "Esto que vamos a hacer ahora no tiene importancia."

Y se han equivocado. "El protector de Inglaterra" hubiera dado grandes entradas si se estrena en otra época, porque la obra del señor Ortega Mo-




Señorita Jiménez y señora Cobeña en "El protector de Inglaterra"

rejón, bien pensada, interesante y patética, y escrita en fáciles y correctos versos, es de las que gustan al público, que está ya harto de las modernas latas poéticas que le propinan en los teatros serios.

El público, nuestro dueño y señor, se está hartando de muchas cosas que en el teatro pasan. Ahora acaba de "revotarse" a propósito del último estreno de Apolo. La zarzuela "Zintha", que los espectadores dejaron pasar sin pena ni gloria — por no deslucir el beneficio de la señorita Iglesias con un fracaso—, siguió en los carteles de Apolo.

El público que asistió a la segunda representación protestó la obra, y los espectadores que fueron el tercer día armaron un escandalazo tan grande, que la señora Mayendía tuvo que retirarse de escena llorando. Y menos mal que no ocurrió ninguna desgracia, pues pudo resultar descalabrado un artista si le alcanza alguna de las monedas de cobre que los espectadores arrojaban al escenario.

Naturalmente, la obra desapareció del cartel al siguiente día... Pero cabe preguntar por qué no retiró la empresa la obra después del estreno si vió que no había gustado. Eso de que las obras no gusten y la Prensa las "bombee" al otro día, irrita y molesta a los espectadores. Ya ni el público bonachón de los domingos por la tarde se resigna, y yo lo he visto protestar obras estrenadas el día antes...

En el teatro Eslava ha podido ocurrir algo desagradable también, aunque no por los mismos motivos. En la opereta recientemente estrenada con el título de "Los trovadores" figuraba un número de música muy original y vistoso. Las artistas de la compañía, armadas de balones de gran tamaño e inofensivos, puesto que son los que emplean para sus juegos los niños de ocho y diez años, arrojaban los balones al público para que éste tomara parte en la representación devolviéndolos al escenario. El efecto era de gran vistosidad, y los espectadores entregábanse encantados al "football". Pero el agente de servició velaba. El agente de servicio pensó que gobernar es prever, y se apresuró a dar un informe a sus jefes, diciéndoles que había que prohibir aquel espectáculo porque pudiera originar un conflicto. Y, ¡es claro! Lo dijo el agente, y punto redondo. El número quedó prohibido.

El público protestó contra la tiránica orden, y hubo su "miajita" de escándalo, que Ramón Peña conjuró con unas cuantas chirigotas. Afortunadamente, la cosa no tuvo más trascendencia; pero es indudable que el exceso de celo de un agente pudo provocar un conflicto...

Es de suponer que estas cosas que en los teatros pasan se corrijan, sobre todo si se realiza el proyecto de federación que algunos empresarios de teatros han expuesto en las reuniones celebradas días pasados. Realmente, ni el público, ni los autores, ni las empresas pueden estar a merced de los caprichos de un agente. Los agentes de policía créense los dueños de los teatros, y abusan y se imponen porque tienen infinitas triquiñuelas con las que pueden dificultar la vida de las empresas. Y como los jefes amparan siempre a sus subordinados, porque así lo exige el principio de autoridad, los agentes viven como el pez en el agua.

"Pero—dirán ustedes—¿por qué no protestan?" ¡Un demonio protestarán las empresas! El agente de servicio se dedicará entonces a perseguirlas; reloj en mano, las hará pagar una multa diaria por acabar un minuto más tarde, o porque no funciona esa estupidez de telón metálico, que está probado que no sirve para nada, o porque han vendido dos localidades más... ¡Bah! El agente de servicio tiene un reglamento que es un acordeón... Se estira y encoge a voluntad. Y, en tanto, los asesinos de Vicenta Verdier sin parecer.

Luego es tan agradable eso de presumir en un teatro delante de la gente... Noches pasadas oía yo a un comisario en un entreacto fulminar amenazas. "Sí, señores—gritaba.—¡Me llevaré a ese actor a la cárcel y cerraré el teatro!" ¡Ríanse ustedes del Kaiser! Aquel hombre estaba de un ridículo que arrancaba lágrimas. Eso de amenazar con el cierre a los teatros lo he oído un montón de veces, y raro será el empresario al que no le hayan conminado con el cierre. ¡Qué manía de cerrar teatros tiene la policía! Encima de que no les cuesta dinero ver las funciones ni a ellos, ni a sus familias, ni a sus amigos...

Ya se cierran solos los teatros, sin necesidad de la ayuda protectora de la policía. En la semana que acaba de

Teatro eslava, "Los trovadores" escena de gran éxito el día del estreno

transcurrir hubo una baja teatral, compensada con la inauguración de otro espectáculo: la clásica temporada de Parish... Mister Williams colocó unos cartelones inmensos con el besalamano de rúbrica, anunciando su 41 temporadas de títeres, y el público se apresuró a cubrir las listas del abono a los días de moda... Gracias a Mister Williams podremos pasar divertidos las noches primaverales... Las "galas" del circo nos recordarán las funciones del turno segundo del Real y la aristocrática concurrencia lucirá los escotes sensacionales y las "toilettes" confeccionadas con arreglo a la moda "dernière bateau". Y, en tanto el clown Antonet dará de bofetadas a su inseparable Walter y sostendrá animadas discusiones con el señor Leonard y el señor Ventura...



"El protector de Inglaterra" y Lady Cronwell

Juan José Cadenas.



LAS ACTRICES DEL TEATRO NACIONAL

Lina Esteves en el 3er. acto de "El rosal de las Ruinas", del Dr. Belisario Roldán, que se representó con ruidoso éxito en el teatro Buenos Aires.

PATINAJE

Mañana martes 23, tendrá lugar a las 8 y media el primero de los dos festivales conmemorando el aniversario patrio, organizados por la dirección del salón de patinaje de la calle Florida, con el siguiente programa:

Himno Nacional Argentino, por la orquesta de 36 profesores dirigida por el maestro Sesso.

Patinaje general alternando con carreras de velocidad, para caballeros, 20 vueltas, 1er. premio: un abono de entrada y patines a 10 secciones; Concurso de two step en parejas, con igual premio; Carreras de velocidad hacia atrás. 1er. premio un bastón: Concurso de balanceo en parejas, 1er. premio una libra esterlina, dije.

LOS ALIADOS

Por octava vez se repite hoy "La llegada del batallón", de Sánchez Gardell, que hace pasar un rato agradable con sus situaciones, de las cuales Parravicini saca gran partido, manteniendo al público en continua carcajada. La señora Rico, en su papel de solterona, tiene momentos muy felices.

Hoy se resolverá qué obra debe comenzar a ensayarse.

VELADA PATRIOTICA

En el Ateneo Nacional

Mañana a las 9 p. m. se llevará a cabo en el Ateneo Nacional, Charcas 1743, una velada patriótica, organizada por la Federación Social Argentina y Patricias Argentinas.

El programa, a cuyos números puede augurarse un éxito completo, dará comienzo con el Himno Nacional ejecutado por la Banda de Policía. El discurso de apertura estará a cargo del doctor Manuel María Oliver.

Forman la mesa directiva de la institución Patricias Argentinas, las señoras y señoritas: Mónica Martínez de Delgado, como presidenta; Justa Campos Urquiza, como vice primera; Dolores Ruiz de Romero, como vice 2.a; Josefina Ruiz H. de Figueroa, como secretaria general; y Emilia Ruiz Huidobro de Fourcade, Aida Costa Galíndez y Guillermina Igarzábal, como secretarias.

La de la Federación Social Argentina está formada de la siguiente manera:

Presidente, Manuel José Calise; vice, Jorge L. Howard Saavedra; secretario, Juan Carlos Grotta; tesorero y pro: Justo María Balbuena, David Torres de la Fuente; vocales: Julio Diez Jones, Francisco C. Canataro, Julio Calderón, Guillermo Ríos Carlos Cabral Hunter, Alberto M. Guerra, E. Saavedra Sáenz Valiente, Horacio Acevedo, Adolfo Méndez, Enrique Zimmermann Resta, Oscar Rivera.

beneficio de Manuel Montes, simpático boletero del teatro.

"El nacimiento de una nación" lleva al San Martín numerosa y selecta concurrencia, que vé siempre con interés esta obra colosal de cinematografía, a cuyo éxito contribuye en gran parte la orquesta sinfónica de cuarenta profesores.

Los días jueves, sábado y domingo, se realizan matinées, viéndose muy concurridos.

NACIONAL

El programa de este teatro anuncia "Pial de volcao", de de Viara y Payá, en la cual Vittone está impable; la reprise de "El cabaret", de Pacheco, y "Cuadros porteños", del mismo autor.

Se anuncia "El pan amargo", de Pacheco y Cheli, y "El cabo gallardo", de Vaccarezza y Acevedo.

BUENOS AIRES

Sigue el éxito de "El rosal de las ruinas" y siguen los llenos en este teatro.

Quedan muy pocas localidades para la función del 25 en la que, terminada la representación de su obra, el doctor Roldán pronunciará su anunciada conferencia: "Mi profesión de fé poética".



"Zhinta", los que se casan

COMEDIA

La compañía de Rogelio Juárez ha preparado hoy un interesante programa, compuesto de: "El tren de lujo", "La frescura de Lafuente" y "Crisis de amor". Completan el programa interesantes canciones de Linda Thelma y de Lola Membrives.

Mañana se realizará el anunciado

PARA CHIVILCOY

Sale hoy para Chivilcoy, en cuyo teatro Español, debutará el miércoles, la compañía de variedades Valera, de la que es representante el señor Luis Roldán.

Figuran en dicho cuadro: la aplaudida tonadillera Luisa Díaz, el notable ventrílocuo Varela el ilusionista Cisneros, la romanciera Fiammetta Lambatti, la cantante criolla Reina del Sud y el dueto Grec-Fers.

MODERNO

... anoche

Ha fallecido anoche la temporada de las emperatrices del estropajo.

Tal como lo anunciaba CRITICA, dejó de existir a los 3 días después de su nacimiento, es decir, el domingo.

Los cómicos buscan desesperados a su ex-empresario, el agente teatral que será recomendado por el gobernador de "El rey que rabió".

¡Que la tierra les sea leve!

Las tonadilleras volverán al taller de planchado, de donde no debieron salir jamás.

ROYAL

Sigue acentuándose el éxito de la revista "Exposición de pinturas", y posesionados más de sus papeles los intérpretes, dan a la obra el verdadero color que sus autores han imprimido con sus pinceles de artistas.

La Santa Cruz, Pedrito Gialdroni, la Fuentes, Matilde Aranaz, Arata y Avata, siguen siendo aplaudidos por el numeroso público en sus distintos papeles.

Al ocuparnos de esta revista, omitimos de citar como un colaborador eficacísimo al maestro de bailes Vitulli para quien sin duda alguna, gran parte de los aplausos le corresponden legítimamente.

Los bailes de "Exposición de pinturas" son realmente bonitos y puestos con el gusto exquisito de un profundo conocedor, lo que ha logrado nuevamente con las figuras de las danzas arrancar espontáneos aplausos.

Hacemos esta aclaración para que estos inteligentes colaboradores salgan del anónimo en que las empresas los colocan, pues vemos que nombran los sastres, los escenógrafos y hasta atrecistas, pero al maestro de baile ¡jamás!

Un lector curioso—

Señor curioso: sepa que CRITICA no es una oficina del Registro Civil y que no nos interesa la edad de la Gemma di Güelfo, ni la de la chilena. Suponemos que la Gemma debe tener unos 480 meses más o menos, y que reducidos a años, deben ser unos cuarenta.

Con respecto a su frescura, nos parece que una Gemma de 40 años no debe ser tan fresca, pero en fin, si desea usted enterarse, rompa la cáscara.

CASINO

Esta noche hace su rentrée en este teatro, según rezan programas, la genial bailarina española Conchita Satanela.

Este número, que tantos éxitos ha logrado en el Casino, vendrá a reforzar el excelente programa que en estos momentos se desarrolla.

Los admiradores de Conchita, que en la actualidad forman legión, se darán cita esta noche para tributarle los aplausos a que se hace acreedora.



Emilia Iglesias, primera tiple del teatro de Apolo, que ha celebrado su beneficio.

ESPECTACULOS

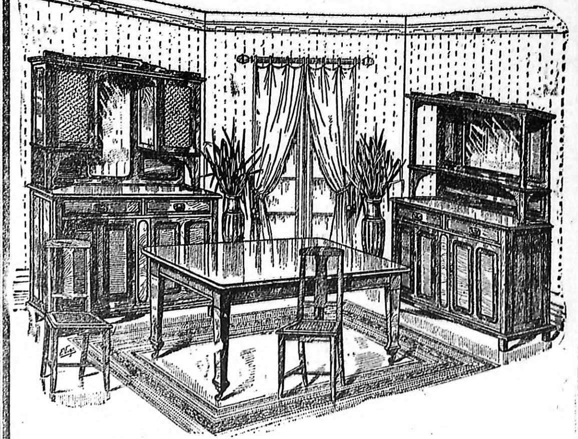
TEATROS

Victoria

Empresa L. Llorens y Cía. — Temporada de despedida de la compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi-Barba. Miércoles 24 de mayo, debut de la compañía.—A las 9 p. m., homenaje al malogrado maestro Usandizaga: Las golondrinas.—Platea con entrada pesos 3.00.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Hoy: El nacimiento de una nación.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 5.30: La frescura de Lafuente.— A las 8.45: El tren de lujo, La frescura de Lafuente, Estreno: La crisis del amor (reformada) y nuevos couplets por Lola Membrives.



CARRERAS

La reunión de ayer

Parecía ayer que el día no se mostraría propicio a la realización de esta clase de fiestas al aire libre y hasta la mitad de la reunión permaneció nublado y ventoso pero luego el sol horadó las nubes y la tarde fué de primavera.

No tanto por el interés del clásico sino más bien por el de las restantes pruebas que eran interesantísimas.

Pasemos sin mayores disgresiones al comentario del programa, dando comienzo en el clásico Porteño y siguiendo luego con las restantes pruebas comunes en su orden correlativo.

La prueba clásica fué disputada por Evoé, Last Reason, Mustafá, Campanazo y Trésor. La yunta del stud Iceache fué la que contó con la opinión de los aficionados.

El desarrollo de la carrera fué poco interesante. Campanazo corrió adelante seguido de Evoé, Mustafá, Trésor y último Last Reason, después de correr los primeros metros, Evoé entabló lucha a Campanazo, cayendo a lfinal agotados por su propio esfuerzo. Una vez terminada esa lucha, Last Reason en el final contuvo la atropellada de Trésor, tercero Campanazo.

Se inició la reunión con la victoria de nuestro favorito Retiro. Después de varios minutos de espera, el starter dió orden de partida. El tordillo del stud Santa Elena, tomó el comando del lote seguido de Mailla, Gaiteiro, Idolatría y Farruco, la carrera siguió en el mismo curso hasta entrar en el derecho, frente a las tribunas pasó Farruco, cuando era aclamado vencedor surgió Retiro y obtuvo la victoria por medio pescuezo, tercero Gaiteiro, cuarto Idolatría.

La prueba de potrancas fué ganada por nuestra favorita Pardejona.

Al dar señal de partida, las ocho potrancas partieron en la misma línea, a pocos metros, la pensionista del stud Los Cardos tomó el comando del lote obteniendo una fácil victoria. La Frontera y Noche Buena ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente.

Nuestro favorito Humbertito obtuvo una fácil victoria, al iniciarse la prueba tomó el comando del lote Tanguero, a los pocos metros pasó War Cry y frente a las tribunas se aparece Humbertito, para así obtener una fácil victoria, tercero Lamento, cuarto Vadarkar.

Chulo que había corrido sin tener figuración alguna, fué el encargado de dar la nota discordante en la cuarta carrera.

De los anotados La Viuda y Zoé III no tomaron parte. Después de varias tentativas el starter dió orden de partida. Ermita fué le encargada de hacer el tren, seguida de Lamas y Riparia, al entrar en el derecho, fueron varios los que avanzaron, Chulo fué el que mejor partido tuvo, se posesionó del primer puesto; inútiles fueron los esfuerzos de Ronde du Soir que tuvo que conformarse con el segundo puesto, tercera Ermita y cuarto Denaro.

La prueba de velocidad fué disputada por la mayoría de los que habían mantenido su anotación. El desarrollo de la carrera fué normal hasta pocos metros antes de la meta, en que Porteña incomodó a Petite Chose y otras que ocuparon el segundo y tercer puesto. Al refresco, los comisarios hicieron comparecer a los jockeys para averiguar el culpable de ese entrevero. Comprobándose que el culpable era el jockey E. Saavedra que dirigía a Porteña y por ese motivo fué distanciada, siendo reemplazada por Petite Chose, Insula y Diamant.

En la séptima carrera el favorito Beethoven fué vencido por Farol, olvidado injustamente por los aficionados.

Al dar señal de partida el hijo de Cyllene tomó el puesto de peligro, seguido de Solicitud, Bizet, Escándalo, así corrieron todo el tiro y cuando se creía que el pensionista del stud América era imbatible, surgió Farol para ganar fácil.

Con este era el cuarto candidato nuestro que cruzaba el disco vencedor.

Se terminó la reunión con la fácil e irregular victoria de Gringuito. La prueba fué disputada por ocho competidores. Al dar la orden de partida San Luis se encargo de hacer el tren, seguido por El Kaiser y Sincera, así corrieron hasta entrar en la recta, donde pasó Gringuito para ganar fácil.

Retiro

Después de largo tiempo que estuviera alejado de las luchas hípicas, el hij ode Old Man hizo ayer su rentrée, que fué por demás honrosa.

Rehusando Estribor cumplir el compromiso que tenía que disputar en la primera prueba, su caballeriza no titubeó en presentar a su compañero Retiro, quien hábilmente dirigido por el jockey A. Baistroqui logró sacar triunfantes los colores de la chaquetilla blanca y oro, siendo con ésta la tercer victoria que consigue el "Pillito", consecutivamente con tres de los pupilos del entraineur de los Santos.

Levantadas que fueron las cintas, tomó la dirección del lote Sandringham, seguido de Gaiteiro, a la vez de Malilla y ésta de Farruco. Esta colocación no tuvo variante ninguna hasta que volcaron el codo, donde una vez entrados en el tiro derecho, atropellaron de firme Farruco por el lado de los palos, Gaiteiro y Oblea. Cuando se aclamaba el nombre del primero nombrado, apareció Retiro, bien dirigido por Baistroqui, y en "rhus" final ganóle por sólo media cabeza al pensionista del stud Walter Scott.

Pardejona

A pesar de ser debutante, la hicimos nuestra candidata a la hija de Saint Wolff, ganadora de la segunda carrera de ayer.

Ya noticiábamos en nuestro comentario del sábado que a pesar de los inconvenientes que siempre trae aparejados para los jóvenes productos su primera presentación en público, muy difícil nos parecía que pudiera ser vencida la pupila de Bartolo, pues ostentaba un alto grado de preparación y tenía tan buenos ejercicios en privado, que a poco que éstos repitiese, lógicamente debía ser la ganadora.

El público también, al corriente sobre lo mucho que andaba la pupila del stud Los Cardos, jugóle sin miedo y la hizo su preferida, respondiendo ámpliamente a la confianza en ella depositada.

Ganó una linda carrera Pardejona, y dando pruebas de estar poseída de ciertas condiciones de velocidad y guapeza, corrió en los primeros puestos desde la largada, y cuando a su piloto parecióle oportuno, sin exigirla mayormente, pasó al frente, teniendo desde ese momento asegurado el triunfo e imponiéndose al final en forma holgada sobre La Frontera, que a último momento llevóle un débil ataque.

Por la forma cómo se desempeñó la potranca y por su linda estampa, no dudamos que será uno de los buenos elementos de la actual temporada y que hará honor a sus grandes corrientes de sangre.

Ya empiezan a tallar de firme los productos de dos años del stud Los Cardos y ahora el inglés no dudamos se pondrá a flote, pues dada la forma cómo ha vuelto a jugar nuevamente y que trabaja los caballos para él solo, no sabiendo siquiera su propietario cómo éstos andan, llenóse ayer de plata con Pardejona, pues el hombre la jugó en fija.

Humbertito

Un resultado estrictamente ajustado a la lógica tuvieron las dos pruebas de ayer destinadas a los productos de la actual generación, que aún no habían obtenido su primer triunfo.

La cosa es mayormente de ser notada, porque en ambas el triunfo correspondió a animales debutantes, los que a pesar de esto fueron ungidos favoritos por la cátedra.

No tuvo por qué arrepentirse de haber dispensado sus preferencias a Pardejona y Humbertito, pues ambos, haciendo honor a la confianza en ellos depositada, respondieron en forma.

Una muy rumbeada, casi una imperdible, es la que venían a correrse los de su caballeriza con Humbertito, y Mingo, que se pinta sólo para estas cosas, y sabedor de lo mucho que andaba el hijo de Galloway, ni que hablar que consiguió apilársele.

La cosa resultóle a la medida de sus deseos, pues consiguió llevar a la victoria al pupilo del Lowland Boy y de paso dar el alegrón a la cátedra de ver triunfar a su segundo favorito.

Nos dejó la impresión el hijo de Galloway al obtener ayer su primer triunfo, que su característica principal es la ligereza y que mientras las distancias de las pruebas sean en tiros cortos, más de u ntriunfo alcanzará, lo que, por otra parte, es una de las cualidades que han puesto de relieve en más de una oportunidad los descendientes del citado padrillo.

En lo que al desarrollo de la carrera de ayer se refiere, el hijo de Galloway corrió casi en los primeros puestos desde la largada por el lado de la verja, mientras Tanguero y Warbry se desempeñaban en la delantera junto a la empalizada.

Al llegar a la primera raya el pupilo del Lowland Boy alcanzó a igualar la carrera, y sin mayor esfuerzo fué sacando paulatinamente ventaja triunfando en definitiva por 3|4 de cuerpo.

La cátedra, de parabienes, y aunque el sport no fué gran cosa, cuatro pesos y pico, en relación a la fija que era, no es cosa tan despreciable.

Con el triunfo de Humbertito era el tercero de nuestros favoritos que veíamos cruzar triunfante el disco.

Chulo

Después de su última performance donde entrase modestamente confundido con los últimos, ayer produjo una gran performance batiendo con toda facilidad a sus diez adversarios entre estos había quienes por sus trabajos y por la forma como venan desempeñándose eran los más obligados a adjudicarse dicha prueba; pero camo el loco Federico no es hombre que se duerme parado, preparó bien al hijo de Old Man y lo largó en contra de tocarrera habían, permitiéndose el lujo de cobrar cincuenta y ocho con veinte y cinco por cada dos con gran regocijo de los que habían apostado en favor del pensionista del stud Niurod, pues hacía rato que el loco no pegaba un golpecito estilo Chulo ayer y Bon Home no hace mucho tiempo.

Last Reason

Hay caballos inteligentes y Last Reason es uno de ellos. Un di aen formidable atropellada deja a todo el mundo pasmado. A la reunión siguiente a la formidable atropellada no se ve por ninguna parte. ¿Habrá decaído de forma? se pregunta todo el mundo y cuando están por creer que eso es efectivamente lo que pasa, nuevamente el inteligente animal carga del fondo con grandes bríos y se adueña del primer puesto.

Esto se nos ocurrió luego de ver ganar al hijo de Diamond Jubilée ayer. Nosotros, a los caballos inteligentes no los queremos, y así debía suceder con el comisariato. Aquél ayer tomó bien el lado de la verja y está explicada su victoria.

Vino Vino era mucho menos inteligente que Last Reason y a Dubelly y a Rivero se la dieron sin asco. Bueno, también convengamos en que Dubelly es un simple cuidador de caballos.

Ayer fué el día de la decencia y de la regularidad. Last Reason contribuyó en su porción al éxito que obtuvieron los caballos inteligentes.

Chulo, Last Reason y Gringuito: he ahí un formidable terceto.

Trésor

Una buena perfomance produjo el hijo de Ovación ayes en el clásico Porteño y si no alcanzó mayor figuración y con todo, la que obtuvo fué bastante honorable, debe achacarse única y exclusivamente a lo mal que fuera dirigido por David Englander.

Filippi muy enojado estaba después de corrida la carrear por la forma como el jhony había corrido a su crédito y firmemente convencido estaba quede haber sido mejor corrido, sin duda alguna hubiera sido el ganador.

Estamos de acuerdo con Filippi y para consuelo no nos resta más que desearle que en la próxima Trésor gane.

Petite Chose

Gracias a las pechadas, molestias, reclamos y otras yerbas que hubo en la reunión de ayer, la veloz hija de Greenan, resultó en definitiva la vencedora del handicap do velocidad.

Galleta quedó contentísimo con su Petite Chose, que acababa de hacer un fructífero viaje al Rosario y en el salón hubo esta mañana abrazos y felicitaciones.

Liceri, que mantiene dentro del gran estado que se le conoce a la pensionista del stud Tucho, es el primer acreedor a las felicitaciones y que se los ha ganado en buena ley, no le quepa a nadie un gerónimo de duda.

El muchacho es constante y se desvela por la hija de Greenan, la cual justo es decirlo retribuye con creces los cuidados que recibe.

Su victoria de ayer, con o sin distanciamiento es meritísima y el tiempo que se empleó en recorrer la dstancia, es buenísimo.

El distanciamiento de Porteña

Todo un correctivo do primer orden le aplicaron a Enriquito por la serie indefinida de cortes que vino haciendo con la yegua Porteña en el transcurso de la sexta carrera, donde molestase la libre acción de Petite Chose e Insula.

¿Será que quieren hacerla la competencia al Magnate?

uiQzá no más sea así, porque de un tiempito a esta parte venía poniendo en práctica ese jueguito de largar las riendas en los finales que lo caracterizaba mucho a un profesional inscripto, pero más bien era picardía, pues ya recordarán nuestros lectores el largo tiempo que estuvo descalificado este profesional.

El zorro Pepe desconsolado por la carrera que le habían quitado, por culpa exclusiva de Enrique Saavedra, no siendo tanto la carrera que siente el zorro sino los vales que había apostado a la hija de Rivera.

Nuestra opinión es consecuente, y miramos bien la resolución tomada por los comisarios de aplicar un serio correctivo al jockey del animal distanciado, para que en esa forma sirvan en algo de escarmiento.

Siete y Medio

"Lo grac" quedó ayer a la altura de una tachuela achatada por los fenomenales dreadnoughts de Churrinche. ¡Casi nada!

A la noche volvió a repetirse la sesión en el café de la calle Suipacha; pero los discutidores en voz alta de al víspera, parecían ayer niños en misa y las caras regocijadas del anterior eran ayer espectros.

El metejón fué de órdago y la desilución colosal (conste que hemos citado en primer término el metejón), a penas por cabeza y a uno que se atrevió a sí se consumía ayer un cafecito negro pedir un Deus, casi lo sacan a pelear a la esquina.

La reunión fué, pues, como se comprenderá tristísima. Había que bajar 53" para ganarlo y ganaron en 59". Hubo mucho siete y medio reaels antes que ese.

Cuando la reunión se iba a disolver como una frase de orden para que las filas no se dispersaran o como una arenga, don Fortunate de pie se llevó una mano al bolsillo y exclamó:

—Hoy hemo sperdito, boeno; ma l'internacional está quí!

Farol

Una hermosa victoria obtuvo ayer el hijo de Le Samaritein al ganar la séptima carrera del día.

Corrido a la expectativa a cuatro cuerpos del último dejó que sus adversarios se malgastaran en una lucha estéril en la delantera para en una bien matemática atropellada (no confundir con las del Magnate), cuando su jockey Francisco Arcuri lo creyó conveniente arremetió en un impetuoso rush y pasando a sus adversarios como si fueran postes alcanzó ey triunfo por 1 y 3|4 cuerpos sobre Beethoven.

La victoria de Farol alegró mucho a sus partidarios, esto es indudable, pero en cambio tuvo la virtud de que otro se rechiflara una barbaridad.

Este buen señor fué el jhony. Había andado haciendo diligencias para lancearle la monta a Arcuri, diciendo que el caballo sin filete no podía ganar y calculen cómo quedaría cuando vió al pupilo de Pancho el loco, entre paréntesis muy bien dirigido por Arcuri, ganar en la forma que le hizo.

Se ha ganado una fama de macaneador el jhony con el papelón de ayer y nosotros más bien creemos que el inglés en la desesperación de ganar carreras no repara en macana más o menos para poder apilarse a un caballo que tenga probabilidades de triunfo para así poderlo jugar en forma a ver si se desquita de lo que ha llevado la ruletita.

De paso diremos que con el triunfo del hijo de Le Samaritain era el cuarto favorito de los nuestros que veíamos triunfar y, modestia aparte, no nos parece que hemos estado tan mal ¿verdad?

Palanta

La hija de Pippermint que hacía ayer su rentrée luciendo inmejorables condiciones de training y con quien los de la casa, dado lo bien que se venía desempeñando en los trabajos y que según ellos no podía perder, se corrieron una fija, defraudó las esperanzas de los de la G. F. proporcionándoles, en cambio, uno de esos metejones que hacen época.

Pues sí, también a los de la G. F., como a cualquier hijo de vecino, se le malogra una fija, y una prueba la tenemos en lo que le sucedió con la tordilla.

Mingo hacía esfuerzos desesperados para ganar y salvar los pesos y el honor, pero no hubo caso, ese diablo de Farol corría tanto que era imposible alcanzarlo.

Mustios los notamos después de corrida esta carrera y reunidos en consejo cambiaron ideas sobre las excusas que habrían de darle al propietario de la tordilla sobre la mala performance producida por esta.

No dudamos que saldrán bien del paso pues como diplomático le tenemos mucha fe a Juancito, quizás más que como compositor.

Gringuito

Se han terminado hace ya un tiempo aquellas ecuries que tenían caballos por el sólo placer de sus propietarios, y era un timbre de gloria y no una ganancia suculenta para ellos el hecho de que un pupilo de su caballeriza cruzase la meta, vencedor.

Hoy los tiempos han cambiado, y el caballo que ayer entró último con una montaña de boletos, gana hoy fácilmente, abonando un suculento sport.

El caballo Gringuito tenía en su último compromiso, alrededor de cuatro mil boletos, y no figuró; ayer, en una carrera sobremanera msá difícil, tenía cerca de doce mil y se impuso al galope.

No queremos hacer mayores comentarios, diremos solamente que hay quien tilda de justas a nuestras autoridades hípicas.

¿Le llamarán así, porque como la justicia tiene una venda en los ojos?

Lefevre

Toda una fija vinieron a correrse los del stud María Elena con el hijo de Buckminster, y prueba de ello la cantidad de boletos que contó al cerrarse las cotizaciones.

La mala performance del pupilo de Casino debe atribuirse a que se sintió de la cuerda durante el transcurso de la carrera, aunque nos parece que sin dicho inconveniente tampoco ganaba, pues Gringuito corría ayer una barbaridad.

Lo sentimos, pues bastante trabajo le había costado a Casino ponerlo en condiciones, y ahora que la cosa estaba a punto, tiene que sufrir un nuevo compás de espera.

Sombrío

Las más siniestras intenciones abrigaban ayer los de su caballeriza con el hijo de Victor Hugo.

Isidoro y su barra, prendiditos, y podemos garantir bajo palabra de honor, que de habérseles hecho la cosa se arman de una punta de pesos por una larga temporada.

Mucha confianza les merecía Sombrio y como son gentes tauras, de ahí que le metieran sin asco.

Corrió bien el pupilo del stud Los Talas, pero no tanto como Gringuito, y los que habíanle apostado a Sombrío, maldiciendo lo mucho que ayer se había largado el hijo de Old Man, y sobre todo, la ocurrencia de ser tan luego ayer el día elegido por los del Don Gonzalo también.

Total, un metejón bastante regular, y la gente de vuelta a las casas con los bolsillos vacíos.

Duc de Rovigo

El paisano ayer estrenó un nuevo traje, pero su remojo no dió resultado.

Desde el sábado había grandes jugadas en agencias provinciales; pero, el hijo de El Amigo, pese a la monta de la fiera, apenas si entró cuarto.

La fiera esperaba, pero, esperará en vano. Ese El Kaiser ayer corría tan poco.

¿Hemos dicho algo?



Pan Pan

A pesar de sus senta y cinco kilos tomó parte en la prueba de velocidad el hijo de Ducato.

Su figuración fué mala y casi podemos decir que pasó desapercibida sino fuera que dos o tres alacranes hicieran notar que eran pocos boletos para tantos kilos los que contó el pupilo del Santa Luisa al cerrarse las cotizaciones.

Dubelly siguió con mucho interés desde las populares todas las incidencias de la carrera y lo sintieron exclamar:

—Al Pan Pan y al Vino Vino.

José Otero

Este profesional que se hallaba incomunicado en el Departamento Central de Policía, le ha sido levantada la incomunicación después de haberlo sometido a un careo con el señor Bullrich.

David Englander

Ya le habíamos levantado la incomunicación al jhony y no nos ócupabamos más de lo que este jugaba, pero tenemos que volver a ocuparnos de él, pues a vuelto a reincidir en su afición en lo que a jugar fuertes sumas se refiere y esto más que nada nos resulta un peligro para el público.

Porque claro está que en una carrera en que el jhony lleva apostadas grandes cantidades de boletos no se ha de parar en pelillos cuando ni sus intereses comprometidos, esto francamente en un gran peligro para el público volvemos a repetirlo.

También sabemos que ha vuelto a maniobrar con los caballos cuya dirección se le confía y le aconsejamos que se ande con mucho cuidado, pues lo tendremos muy en cuenta.

El hombre ha sufrido grandes pérdidas en estos últimos tiempos en la ruleta y como ahora le está prohibido el concurrir a las casas de juego de ahí que para desquitarse haya vuelto a jugar fuertes sumas en las carreras.

En la carrera ganada ayer por Parma.

El la trabajó y hasta engrupió a los de la casa sobre lo mucho que la hija de Saint Wolff andaba y sabemos que estos poco le jugaran, siendo en cambio la mayoría de los boletos del jhony.

Rumores....

Desde unos días a esta parte circulan en el ambiente turfista rumores tan graves sobre el cambio de entraineurs de varias de nuestras principales caballerizas, que en nada le van en zaga a los terroritos propagandas por los ridícules.

Sin confirmar o negar la veracidad de esos rumores nos limitamos a hacernos eco de ellos y nada más.

Parece que el zorro Pepe es el candidato a reemplazar a Cardozo en el Don Gonzalo y aún que algo difícil nos parece por cuanto Cardoso tiene varios de los propietarios de esa caballeriza que lo palanquean, si bien es cierto que su influencia con Mr. Poats no es la misma que tenía al principio de la temporada; volvemos a repetirlo que sin confirmar nada, a título de simple rumor lo damos.

Lo que préstale más visos de veracida es la cosa que el zorro ha hecho entrega de los caballos del Atucha.

No nos ha sorprendido mayormente esto, pues D. Jorge es uno de los propietarios más difíciles de conformar. Si la memoria no nos es infiel es el trigésimonoveno que cambia, habiendo desfilado lo mejor de nuestros profesionales.

No nos parece que sea motivo de retirarles los caballos a un entraineur de la talla del zorro por el solo hecho de no encontrarlo un día en que va a su stud, pues hay que tener presente la buena confianza que ha hecho el citado profesional con los pupilos del Atucha hasta ganar el Nacional con un caballo deshecho de la mano como Packoy.

Pero en fin, volvemos a repetirlo: lo hecho por el Sr. Atucha no nos toma mayormente de sorpresa, pues a ello nos tiene acostumbrado. Un buen día se levanta con la luna resuelve quitarle los caballos a su compositor sin tener en cuenta para nada méritos anteriores.

Lo más grave es lo del Don Gonzalo. Veremos lo que resulta.

Hoy le fueron entregados los pupilos del stud Atucha al compositor J. V. Casella a excepción de Proteo que lo cuidará Rosendo Aquino.

La G. F. de parabienes y progresando en esta forma pronto nos parece que cuidarán todos los caballos actualmente en training y que el trust



por ellos formados será tan poderoso como el similar del acero.

D. Jorge se ha echado un secretario que lo orienta en las cuestiones del turf y demuestra ser muy entendido por lo mucho que habla, parece como máquina parlante.

Desearíamos para su beneficio que no se cansara tan pronto de su asesor como le sucede con sus entraineurs, pues en este caso le señalamos pocos días de vida a dicho señor en sus funciones de asesor letrado.

En fin no por esto el sol dejará de salir, ni la tierra de seguir su movimiento de rotación.

Puntas de fuego

Se dice vulgarmente que teniendo caballo cualquiera es buen jockey.

Esto se nos ocurría ayer luego de haberlo visto ganar al pillito Baistroqui con Retiro.

El dicho es tan cierto que nosotros lo consideramos una regla y si bien hay escasísimas y honrosas excepciones, ellas no hacen sino confirmar aquella.

Nota importante: Se ruega encarecidamente a Bussio, Altamiranda, Alardini y Cotrofe no darse por aludidos.

Farruco, ayer, según sus trabajos, no podía perder; pero frente a las populares le dió por pararse.

Cosas de farruco y nada más. ¿Por qué en lugar de correr, no se mete a cronista de carreras? Haría idem.

—

Gaiteiro e Idolatría otra vez los puestos del placé.

Estos son dos mártires de la jetta.

—

Carabela, que acaba de triunfar, ayer, en una carrera mucho más fácil tenía menos boletos que en esa ocasión. ¿Por qué?

La solución el domingo próximo, en que disputará la primer carrera.

—

La Frontera fué traspasada sin asco y... en qué forma!

La debutante Pardejona se impuso por dos cuerpos y cuarto y el inglés, quedó bien en primer término con él y luego con Bartolo. Los amigos sin embargo lo andan buscando para pegarle.

—

Hizo su debut Humbertito y la fiera tuvo ocasión de lucirse con él.

Cada día estamos más admirados de las condiciones del rey de los látigos, príncipe de la fusta y emperador de la serenidad.

—Sí, pero, Mustafá, Palanta, Duc de Rovigo...

—Chist! De eso no hay que ahblar. Hay glorias que no resisten el menor ataque la de la fiera es una de esas, hay ídolos de barro y la fiera es uno de esos.

—

Segundo Peña, siempre haciendo honor a su nombre.

War Cry, su pupilo, finalizó segundo.

—

A Vadarkablar, le hace falta agregarle algo a su nombre.

Por ejemplo, podía llamarse: Vadarkablarmal.

—

El tano conversaba con uno:

—Qué jetta tiene, amigo, Baldissera no placé, y aL Frontera, segunda. ¡Lo lamento!

—¡Ah! lo Lamento corerá mecor.

—No, si yo le decía que lo lamentaba...

—

Ay! ay! ay! Riparia dejó mal de la tête a varios.

La cuarta carrera la largaron en falso como diez veces y siempre Riparia, que tenía el lado de los palos, largaba bien; pero en la buena, el magnate quedó mirando l'humo.

En cien metros se colocó cuarta y al final, cuando esperábamos la irresistible y matemática atropellada, nuestras esperanzas fueron defraudadas una vez más. Menos mal que estamos acostumbrados.

—

El joven Triani debutó en las pistas de Palermo como jockey y se comportó bien.

Bueno, también no es mucha gracia. Dicen algunos alacranes, que el Magnate y el Monito iban pensando en el triunfo del compañero de ecurie y así fué que Riparia largó mal y La Delfina II que siempre toma la punta, esta vez no la tomó.

—

Chulo hace unas pocas reuniones llegó como a doscientos metros del ganador. Ayer ganó al galope.

Ermita el otro día con escasos boletos no figuró. Ayer con cinco mil y pico llegó tercera.

¡Viva la regularidad y la decencia! ¡Vivan nuestras autoridades hípicas, que decapitaro nsin compasión a Dubelly y Rivero, por que Vino Vino entró tres veces primero y una cuarto, sobre cuatro carreras corridas.

—

Hablando de entraineurs hay adjetivos que se pierden; adjetivos que pasan de moda.

Ayer se decía: honesto; hoy es más chic decir solamente: competente.

En lo que va de la temporada no hemos visto un clásico más misho que el disputado ayer.

¿Mustafá para qué habrá corrido? ¿Hizo el tren? No. ¿Hizo marcar tiempo obligando la carrera? No. ¿Vino de atropellada? No. ¿Hizo papelón? Si.

—

Nuevamente al stud Zubiaurre J. B. le han quitado una carrera. El caso de Redentor se ha repetido.

Continúan siendo de una elasticidad a piacere los casos de distanciamiento.

—

El zorro, luego de la carrera de Porteña, lo vimos por la tribuna de profesionales, que él nunca frecuenta, comiendo caramelos.

Es un modo como cualquier otro de endulzar penas. ¿Verdad zorro?

...

La chaquetilla blanca a lunares tiene, al parecer, siniestra influencia.

El jockey de Redentor fué suspendido vez pasada; con Fachinero ocurrió igual cosa vez pasada, y con Porteña ayer pasó lo mismo.

Es cosa de creer o reventar.

—

Hay derrotas que estudiando las carreras anteriores suelen explicarse.

La de Desastre, es una de ellas.

La hija de Greenan y Primera Tiple, continúa siendo la lijera de siempre.

Ayer la molestó enormemente Insula pero como le quitaron la carrera a Porteña, el resultado fué que triunfó la pupila del Tucho.

El porvenir del Salón se acentúa y las derrotas de Baldissera, La Frontera y Lamento, se compensan.

—

Deseada tenía ayer mil y pico de boletos. ¿Cuánto apostemos a que en su compromiso próximo tendrá cuatro mil? Es un pálpito y nada más.

—

No faltó un envenenado que adelantara la noticia que Farol iba ayer al bombo.

—

Cuando el caballo largó bien y Arcuri optó otinadamente por correrlo de atrás, el hombre creyó ver la comprobación de su calumnia y dijo: no ven, lo dejó atrás.

Cuando el pupilo del Amianto pasó del fondo y se impuso fácil; el alacrán se eclipsó, hizo bien.

Hay castañas que lastimosamente se pierden a veces...

—

Palanta la primera vez que corra ganará. Ayer estaba algo gorda... de boletos.

—

La metida con Beethoven fué de órdago. Pobre gente, hasta los nikeles dicen que se jugaron.

—

O el stud Don Gonzalo tiene dos Gringuitos, o el que ganó ayer tan fácilmente ha realizado progresos tan notorios, adelantos tan grandes, que los milagres de Cristo a su lado son cuentos de hadas para los niños juiciosos.

Gringuito, que días pasados con 4000 boletos del público llegó a quinientos metros, quince centímetros del ganador, ayer ganó al galope con 11.425 boletas a ganador.

Lo dicho: ¡Viva la decencia y al regularidad!

—

Duc de Rovigo venía corriendo fácil; pero al final quedó cuarto.

¡Ese El Kaiser roñoso que no quería pasar

—

Con Sincera, ayer se abrigaban siniestras pretensiones. Decididamente, el stud Don Gonzalo va teniendo adeptos e imitadores, aunque sin suerte.

Martín Fierro.

Handicaps

Para la reunión del 28 de mayo

4a. carrera, 2000 metros. — Estro 57 kilos, Palanta 56, Cracker 52, Riome 52, Royal Drop 50, Billiken II 50, Estribor 49, Gaitero 46, Farruco 46, Ermita 43, Pecado 42, Lord French 41 y Sánchez 40.

7.a carrera, 1600 metros — Aguerrido 60 kilos, Escándalo 55, Fachinero y Tata Dios 52, Estro 51, Red Jacket, Bizet, Beethoven y Grey Eyes 50, Solicitud y Perjura 49, Espartillar y Kiddy 44, Petit Duc 42, Sandringham 41, Deseada y Chaica 40 kilos.

8.a carrera, 2800 metros — Lusitano 60 kilos, Maraschino 57, Retrechero y Facundo III 52, Tejuela y Renique 47, Royal Drop 46, San Luis y Gringuito 43, El Kaiser, Lefebre y Retiro 41, Sincera 40 kilos.

—

Handicaps para la reunión del 1o. de junio.

4a. carrera, 2200 metros—Wotam 62 kilos, Pegaso 59, Banderaló 56, Retrechero 53, Royal Drop 47, Congrio 45, La Viuda 40, Sincera 40, Kiron 40.

7a. carrera, 1800 metros—Mustafá 62 kilos, Radiant 57, Aguerrido 57, Maraschino 52, Diamant 49, Farol 49, Estro 48, Palanta 47, Beethoven 47, Solicitud 46, Decidida 43, Espartillar 41, Kiddy 41, Gaiteiro 42.

8a. carrera, 3000 metros—Mustafá 64 kilos, Lusitano 57, Maraschino 54, Pasé Mal 54, Facundo 50, Repique 44, San Luis 40, Majestad 40, Lefébre 40, Gringuito 40.

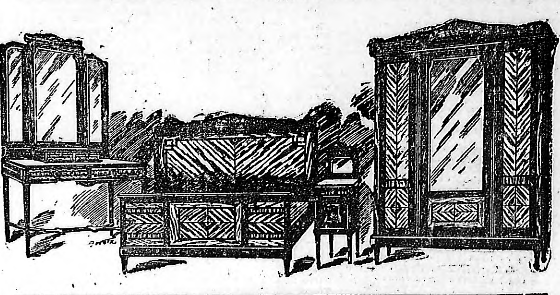




AVISOS FUNEBRES

† EMILIO ZEMBORAIN, (Q. E. P. D.), falleció el 21 de Mayo de 1916.—Su señora madre María P. de Zemborain; sus hermanos Jorge, Enrique y Amelia Z. de Viglione; sus hermanos políticos Amadeo Viglione y Valentina G. de Zemborain; sus tíos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones quieran acompañar a conducir los restos mortales del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 22 del corriente, a las 10 a. m. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Almagro 719.—Nota: Carruajes en la casa de Iribarne y Cía., Tacuarí 544.





Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Muy bueno es el programa que tiene confeccionado la institución provincial para su reunión de mañana. Las ocho pruebas que lo componen, además de haber reunido buen número de inscriptos, cuenta entre ellos con elementos de cierta calidad y cuya presencia harán que estas tengan gran interés.

Esta se inicia con un handicap limitado entre 62 y 45 kilos y en el que Lord Nelson 62, Codorniz 60, Curioso 52 y Earliness 51 se destacan con mayores probabilidades sobre el resto del lote.

De candidato sostendremos a Lord Nelson, quien la diferencia en el peso está compensada con su superioridad, viéndose en Curioso, que el sábado fué segundo de Tipo, a su más serio contrario.

En la segunda, para caballos que no hayan ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino, vemos como sería candidata a Moneda, quien en las tres carreras que le han tocado disputar, correspondióle siempre ocupar el segundo puesto.

Smara Boy y Becasina, son, después de la hija de Roseate Dawn, las que pueden desempeñarse mejor.

En la tercera, sobre 1100 metros, son varios los que por sus performances anteriores se destacan con buenas probabilidades, como ser, Chiriguano, Wing Wo, Alike, Dormilón II, Generoso, Protector y Somatén.

La distancia le es favorable a Dormilón II, quien, además, pasa por un buen momento de preparación.

En Cavalry Gun II puede buscarse un buen dividendo.

Folie II, Hogaza, Roseta, Vogler's Melody y Dureza, son las que se destacan en la carrera de yeguas, cuya distancia a recorrer será de 1300 metros.

Nos agrada la hija de Pimiento, quien desde que corre en este hipódromo, no sabe lo que es figurar fuera del marcador, habiéndole correspondido en la mayoría de sus presentaciones terminar primera, o sea, cuatro victorias.

Una carrera interesante será el premio Esparta, sobre 2000 metros, en el que tendrán que medirse Trabuco, con 63 kilos, Mitre 56, Battaglia 59, Molitor 47, Carmucha 49, Tucumán 48 y Coquero 46.

Nos agrada el hijo de Polar Star y Bayoneta, quien, a pesar de la gran ventaja en el peso que dispensa, figura invariablemente como primero o en los puestos de placé.

Sus contrarios son cualquiera de los representantes del stud Mitre.

En el handicap de velocidad, 1200 metros, Mont III 62 kilos, Don Paúl 59, Ducal 57, Duquesita 55, Cartujano 56, Halte là! 55 y Nevado 54 son los que se destacan como con mayores rpobabilidades.

El hijo de Wild Mint, que ganó una linda carrera el sábado último, volverá a ser nuestro favorito. En Ducal le vemos a su más serio contrario.

En la séptima carrera, sobre 1100 metros, para productos de tres años que no hayan ganado más de dos carreras, vemos en Dairy a Black a una candidata muy difícil de vencer.

La hija de Sargento, en la carrera de su debut en este hipódromo, demostró superioridad sobre sus contrarios, pues a pesar de haberle tocado en suerte una mala colocación en la partida, logró asimismo imponerse sobre Moneda, que vuelve a ser su mayor contraria.

En la del desquite, sobre 1800 metros, el ganador debe buscarse entre Salem 62 kilos, Ducal 57, Finette 59, Henry Plantagenet 54, Fable 56, Estray 54 y Aprile 48.

Nos agrada Salem.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Escracha LORD NELSON.
" Escarola — MONEDA.
" Esmeralda — DORMILON II.
" Espadaña — HOGAZA.
" Esparta — TRABUCO.
" España — CARTUJANO.
" Esparanza — DAIRY BLACK
" Espátula — SÁLEM.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA

PREMIO ESCARCHA

1.a carrera — Distancia 1300 metros

1 Lord Nelson 62 kilos, J. Quinteros
2 Codorniz 60, X. X.
3 Tero II 58, A. González.
4 Tipo 54, no corre.
5 Canrobert 53, G. Miranda.
6 Oisive 53, G. Gels.
7 Osaka 53, O. Suárez.
8 Curioso 52, E. Villarreal.
9 Health 52, J. Cordary.
10 Cuchillito 52, F. San Martín.
11 Light Mind 52, X. X.
12 Earliness 51, A. Cicirilo.
13 Hearing 48, X. X.
14 Pensativo 48, dudoso.

PREMIO ESCAROLA

2.a carrera — Distancia 1200 metros

1 Soteras 56 kilos, N. Ojeda.
2 Somatén 56, no corre.
3 El Triunfo 56, O. Suárez.
4 Clic Clac 56, X. X.
5 Martín Fierro 56, A. González.
6 Smara Boy 56, A. Ilarragarry.
7 Licinio 56, E. Villarreal.
8 Moneda 54, J. Quinteros.
9 Nacela 54, X. X.
10 Impropiety 54, M. Garín.
11 Orcana 54, X. X.
12 Becasina 54, J. J. Lencina.
13 Tutora 54, P. Cordary.

PREMIO ESMERALDA

3.a carrera — Distancia 1100 metros

1 Chiriguano 57 kilos, dudoso.
2 Inválido 57, N. Ojeda.
3 Wing Wo 57, no corre.
4 Alike 57, O. Suárez.
5 Cavalry Gun II 55, M. Garín.
6 Dormilón II 55, J. Quinteros.
7 Esmalte 55, no corre.
8 Salmón 55, M. García.
9 Generoso 55, A. Bianchi.
10 Minué 55, A. González.
11 Agil 55, X. X.
12 Protector 53, F. González.
13 Jao Cándido 53, V. Perna.
14 Somatén 50, dudoso.

PREMIO ESPADAÑA

4.a carrera — Distancia 1300 metros

1 Folie II 58 kilos, J. Quinteros.
2 Hogaza 58, J. Callejas.
3 Fushima 56, N. Ojeda.
4 Encerrona 56, O. Callejas.
5 Roseta 56, X. X.
6 Vogler's Melody 56, E. Villarreal.
7 Zá Zá 56, O. Suárez.
8 Dureza 54, M. García.
9 Onza de Oro 54, L. Luque.
10 Maciega 52, V. Perna.
11 Pichina 52, J. Cordary.
12 Gilina 52, M. Garín.
13 Leoncito 48, no corre.

PREMIO ESPARTA

5.a carrera — Distancia 2000 metros

1 Trabuco 63 kilos, J. Quinteros.
2 Fantoche 60, A. Ilarragorry.
3 (Mitre 56, no corre.
4 Battaglia 56, no corre.
5 (Molitor 47, N. Ojeda.
6 Malona 52, J. J. Lencina.
7 Carnot II 50, M. García.
8 Carmucha 49, E. Villarreal.
9 Tucumán 48, G. Cortés.
10 Octavio 48, dudoso.
11 Waterloo 46, no corre.
12 Coquero 46, J. Cordary.
13 Luchador 46, no corre.

PREMIO ESPAÑA

6.a carrera — Distancia 1200 metros

1 Mont III 62 kilos, A. Urdagaray.
2 Don Paúl 59, A. Toscano.
3 Ducal 57, no corre.
4 Farriota 55, A. Cicirilo.
5 (Cárcano 55, dudoso.
6 (Duquesita 55, E. Villarreal.
7 Tornasol 54, J. Quinteros.
8 Cartujano 53, E. Calistro.
9 Halte là! 52, M. García.
10 Horacio II 51, G. Cortés.
11 Nevado 51, N. Ojeda.
12 Doña Blanca 48, A. González
13 Díaz 48, no corre.
14 Macha 48, no corre.
15 Pessist 48, dudoso.

PREMIO ESPERANZA

7.a carrera — Distancia 1100 metros

1 General Soler 57 kilos, J. Quinteros
2 El Rey 57, X. X.
3 Dairy Black 55, A. R. González.
4 Dureza 55, A. García.
5 (Polo Sud 55, E. Villarreal.
6 (Eléctrico 55, dudoso.
7 Tenaza 55, O. Callejas.
8 Vizcacha 53, M. Miranda.
9 (Troneuse 53, O. Suárez.
10 (Irenita 53, M. Garín.
11 Narvaez 52, J. Cordary.
12 Moneda 50, G. Fernández.
13 Orcana 50, X. X.

PREMIO ESPATULA

8.a carrera — Distancia 1800 metros

1 Salem 62 kilos, dudosa.
2 Ducal 57, N. Ojeda.
3 Finette 56, A. Urdagaray.
4 H. Plantagenet 54, J. Quinteros.
5 Fable 53, G. Cortés.
6 Sol de Mayo 52, E. Villarreal.
7 Filibuster 51, dudoso.
8 Estray 51, J. J. Lencina.
9 Espolín II 50, X. X.
10 Pirincho 49, no corre.
11 Hamburgo 49, O. Callejas.
12 Aprile 48, E. Sosa.
14 Camilot 48, V. Perna.
15 Macha 48, no corre.
16 Ofensor II 48, X. X.
17 Gossip 48, J. Cordary.
18 Far Famet 48, M. García.
19 Luchador 48, dudoso.

Cambio de horario

Desde mañana la primera carrera se largará a las 12.45 p. m., y de Constitución saldrá un tren especial a las 12.02 p. m.

VARIAS

Pardejona—

Esta hija de Saint Wolf que debutó ayer ganando, procede del haras Nacional y fué comprada en los remates de productos en 4500 $ por la ecurie El Plata.

Humbertito—

Otro debutante que salió ayer de perdedor procede del hars Myriam.

El hijo de Galloway en las ventas del año pasado fué auqdirido en 3500 $ por el tsud Lowland Boy.

Last Reason—

El hijo de Diamond Jubilee, ganador del clásico Porteño ha ganado hasta la fecha $ 150.547 en premios. El 10 de junio reaparecerá en el premio Vicente L. Casares, 2500 metros, para todo caballo, peso por edad.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Lauro de los Santos, de Retiro; Bartolomé Olivieri, de Pardejona; Telmo Míguez, de Humbertito; Federico Fernández, de Chulo; Aparicio Aquino, de Last Reason; Francisco Liceri, de Petite Chose; Francisco Orezzoli, de Farol; Daniel Cardoso, de Gringuito.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 386.221 boletos.

Enrique Saavedra—

Este profesional que dirigía a Porteña, distanciada del primer puesto en la sexta carrera por haber molestado a Petite Chose en el final de la misma fué puesto de a pie hasta el 31 de agosto.

Jockey Club de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Callejas, distancia 1200 metros — Impersonator, Rubinete, Mate Amargo, Hresy, No te creo, Puritán, Palanca, Alcázar, Vogler's Numph.

Premio Campanazo, distancia 1300 metros — Snap, Buen Principio, Feligresa, Fenómeno, Laprida, Ongara, Reforma, La Pequeña, Bosce, Night, Rosalind, Puritán, Palanca, Bolita, Cazador, Feo, Mister Whisky.

Premio Cantaclaro, distancia 1300 metros — Nervio, Hormigón, Chiquitina, Espolín, Ogham, Sufragista, La Gordetti.

Premio Capullo, distancia 1000 metros — Sonada, Milard, Jervilla, Miquelon, Púdica, Fe, Pastor, Luna, Jebe, Belcha, Curdelona, Licia, La Tiple, Ladrón de Guevara, Artinzand, Don Tomás, Ottoman, One Eyed, Overfond.

Premio Cañada, distancia 1000 metros — Tamarindo, Pijlería, Ardilla III, Meniante, Estileto, Cáustico, Podestá, Spingardi, Galga II, Camorsito, Piquete, Tremus, Murga Tareta.

Premio Carabajal, distancia 1300 metros — Gualicho, Fidelio II, Primautros — té, Lassalle, Tarquina, Ehonté, Marie Leczinska, Real Envido, Desventura, Kota, Alcázar.

Premio Congrio, distancia 1200 metros — Tívoli, Querida II, Pionono, Gualicho, Cebada, Capitán Piazza, Vogler's Glory, Piquete, Estoico II, Murga.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Campo en el partido de Brandzen. Préstamos Nros. Hip. 1949|12527 al 1960|12547, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día Lunes veinte y dos de Mayo de mil novecientos diez y seis a la una y treinta de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o	H.o	Lote	Superficie	Préstamo	Deuda actual	Base de venta
1940	12527.—	1	37 hec. 29 ars. 18 cent.	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1941	12528.—	2	38 " 12 " 81 "	6.000.—	5.695.227.—	7.400.—
1942	12529.—	3	45 " 25 " 83 "	8.000.—	7.593.636.—	9.800.—
1943	12530.—	4	35 " — " — "	5.000.—	4.746.022.—	6.300.—
1944	12531.—	5	30 " — " — "	4.000.—	3.796.818.—	5.200.—
1945	12532.—	6	30 " — " — "	3.500.—	3.322.216.—	4.500.—
1946	12533.—	7	30 " — " — "	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1947	12534.—	8	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1948	12535.—	9	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1949	12536.—	10	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1950	12537.—	11	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1951	12538.—	12	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1952	12539.—	13	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1953	12540.—	14	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1954	12541.—	15	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1955	12542.—	16	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1956	12543.—	17	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1957	12544.—	18	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1958	12545.—	19	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1959	12546.—	20	30 " — " — "	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1960	12547.—	21	35 " — " — "	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—

El campo de que se trata en esta división, está designado como lote Nro. 8 en el plano que cita su título, ubicado en el cuartel tercero del partido de Brandzen, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con todo lo en ella existente, compuesto de una superficie total libre de calles de 690 hectáreas, 67 áreas y 82 centiáreas; lindando: al N. E., con la fracción 2; al S. E., con viuda de Llanos y M. Domínguez; al S. O. con Brun y Cayol y al N. O. con la fracción 4. La superficie y linderos expresados son tomados del plano firmado por el ingeniero Mariano Quintana que se encuentra agregado al expediente.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de las respectivas hipotecas originarias que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo Nro. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de La Plata. Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1543-v.-22 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916|4652 serie C. H. A. 6 o|o de pesos 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, calle 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. La sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de Mayo de 1916.

N.o 1550-v.-23 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934|4802, serie C. H. A. 6 o|o. de $ 2.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Banfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción R. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5 000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 022 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916.

v.-24 m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno y edificio en la ciudad de Rosario. Préstamo No. Ho. 162|7804, serie C. H. H. 6 o|o, de $ 40.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde: dos fracciones de terreno colindantes, con lo edificado, clavado y plantado, situado en la ciudad de Rosario, a saber: Primero: ubicado en la calle Francia, entre las de Córdoba y Santa Fe a 48 varas 95 centívaras de la esquina de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 60.93 metros de fondo; lindando: por el frente, al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Caeytano Mariconde Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida: 2o. ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera, Mujica y avenida Francia, compuesto de 8,66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.39 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Caeytano Mariconde Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.707 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1544-v.-23 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CAPITAL

Casa calle Vidal núm. 1959, entre las de Sucre y Echeverría. No. Ho. 12176, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el viernes 2 de junio de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Vidal núm. 1959. Edificio consta de cuatro piezas, vestíbulo, baño, cocina, w. c., jardín al fondo, etc. Terreno mide: 13.85 metros de frente al NO., por 42.30 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta $ 22.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.035 con 680 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se afectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de mayo de 1916.

N.o 1581-v.-2 Jun.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Finca en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, con superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas. Préstamo No. Ho. 23|3173, serie Préstamos Convertidos, ley núm. 2842, de pesos 2300.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina números 16 al 18 el día sábado tres de junio de mil novecientos diez a las dos de la tarde, una finca ubicada en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, siendo la tercera parte de la propiedad denominada Bulacio, compuesta de una superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas dentro de los siguientes linderos: al norte, con propiedad que fué de doña Adela G. de Güemes, hoy de don Julio J. Ovejero; al sur, con el río Tala; al este, con propiedad de don Ramón Iriarte y por el oeste, con los herederos de don Napoleón Piedrabuena y de don Eugenio Figueroa. Este campo es susceptible de ser regado con agua del río Tala en una extensión apreciable, siendo el resto en parte con lomadas bajas y lo demás plano, siendo todo apto para ganadería. La propiedad se encuentra a muy corta distancia de la estación Ruiz de los Llanos del F. C. C. N. y sobre el límite de la provincia de Tucumán por la parte sur.

Base de venta $ 3.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 2300 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1034 con 858 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los servicios deberán hacerse a razón del 10 o|o anual pagaderos en moneda nacional de curso legal del 1o. al 5 de abril y octubre. En caso de cancelación o anticipo solo podrá efectuarlo de acuerdo con lo dispuesto en las leyes números 2842 y 8172. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional 25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1916.

N.o 1587-v.-2 Jun.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SCHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

N.o 1553-v.-9 Jun.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 23 my.

Nro. 1508

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Eusebio Paz, secretario.

N.o 1576-v.-14 Jun.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CATALINA VASQUEZ MILLAN DE FOURCADE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, marzo 18 de 1916.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

v. 22 jun.

Football, aviacion y otros deportes

LOS REFEREES DE AYER

G. Guassone (Huracán v. Estudiantil Porteño)—

Para no desentonar con su actuación anterior, actuó acertadamente, pues los leves yerros que cometiera están dentro de lo tolerable, pues que es imposible la infalibilidad absoluta.

Sigue por lo tanto siendo don Germán nuestro mejor referee, aun contándolo al ex famoso Alfano.

L. Gil (Porteño v. San Isidro)—

Muy desacertado estuvo ayer este árbitro, a quien el público censuró en una forma bastante enérgica.

Las silbatinas tomaron cuerpo cuando malogró el primer avance de Porteño.

Si repitiéramos hoy lo que dijimos cuando el match Rosario Central y Racing quedaría reflejada su actuación.

El señor Gil no debe abandonar el referato, pero debe descansar un poco para dejar pasar la mala racha. Actúa impresionado por sus últimas actuaciones y va nervioso a dirigir los encuentros. Entendemos que el señor Gil debe descansar un poco y no empeñarse en rehabilitarse ahora. Por otra parte, creemos que no tendrá porque dudar de la sinceirdad de nuestro modo de pensar.

Paddy Mac Carthy (Racing v. Tigre)—

Hay cosas que no pueden negarse ni mentirse. Paddy no podría negar jamás su estirpe guerrera y nosotros no podríamo sdesmentir a quien afirmara que Paddy tiene parada de gallito inglés preparándose para la riña.

Pero como toda regla tiene excepción, y esto es más conocido que la ruda, ni Paddy podrá negar que a veces suele equivocarse, ni nosotros dejaremos de desmentir al que afirme que Paddy es infalible.

En el match de ayer nadie podrá negar ni desmentir cuando se diga que Mac Carthy erró el fallo al adjudicar al Racing un goal que hasta los ciegos vieron que era offside. Pero tampoco nadie podrá negar ni desmentir cuando afirmemos que no es solamnt Paddy el que suele equivocarse.

Los infalibles están a la orden del día, pero resulta que estos son infalibles "fayutos" y de estos tenemos legión, desgraciadamente. Tigre pierde un match que debió ganar y Racing gana un match que debió perder. Perinetti ríe, y, sin embargo, Perinetti debía llorar.

Racing anota un triunfo cuando debió registrar una derrota.

¿Pero acaso esto nos sorprende? ¿Se podrá acaso negar o desmentir que Paddy luce una gallarda figura guerrera y que Perinetti ríe y que el Racing se adueña de lo que no le pertenece?

Así es la vida...

J. Roselló (Independiente v. Gimnasia y Esgrima)—

Un saquito muy elegante, estilo Gondra, unos pantalones flamantes, una gorrita nueva; un pito sonoro y... varios offsides sobre todo uno, que se le pasó por alto.

En fin vaya por esa falla, su buena voluntad.

Se trata de un referee poco fogueado en primera división.

Hay otros que se las dan de "ideadores", "iniciadores", "fundidores" y otros "dores" que macanean más que él.

W. Lambrecht (Boca Juniors v. Columbian)—

La pasividad del flemático Lambrechts rayó ayer a enorme altura y por eso macaneó feo, por exceso de haraganería. Eso de concretarse a permanecer durante todo un match, estacionado en un trayecto ed diez metros, será muy cómodo para el señor Lambrechts pero está reñido con la más elemental norma de conducta de un referee en un field. Por esa causa el referee que estuvo mejor en el primero que en el segundo período, macaneó a favor y en contra de ols dos teams. Así no alcanzó a satisfacer ni a Dios ni al diablo y daba la impresión de ser una persona a quien le pesaba algo para correr. En la tribuna alguien propuso que se le cobrara un par de anteojos para que cobrara los fouls de Bruno y las patadas de Máximo en las canillas de los contrarios.

Cuando Pieralini le pegó aquella coz a Pardo que motivó la invasión del field, recién se le rebeló la sangre de horchata del referee Lambrechts. Sin duda se asustó al ver la actitud de algunos energúmenos que entraron a la cancha para hacer pata ancha.

El presidente del Columbian intervino también en actitud ostensiblemente conciliatoria. No nos gusta ver en las canchas cuando se juega un partido oficial a gente que no está uniformada.

Por eso casi hubiéramos preferido que entraran los dos botones a quien Languasco estimuló el celo haciéndole una señita que debían decir: ¡apúrensen canejo! El señor Reali parlamentó, gesticuló, hizo girar sus brazos como molino, su galera se desequilibró, se alteró la pigmentación rojiza de su apacible rostro, calmó los ánimos y salió del field. Debió empezar por no haber entrado.

Volviendo al referee diremos que su haraganería, por el prurito de no correr, le hizo macanear mucho más de lo que suele hacerlo en los partidos que dirige. Lo clasificamos con tres puntos y gracias.

J. Barbera (F. C. Oeste v. Gimnasia y Esgrima de La Plata)—

Actuó este simpático referee con marcada imparcialidad y singular acierto. Hoy ha recibido una punta de felicitaciones.

No se le pasó un sólo offside y reprimió con energía el juego brusco haciéndose acreedor a los aplausos del público y a nuestra protectora consideración. En fin, 10 puntos.

E. Rolón (San Lorenzo de Almagro v. Bánfield)—

Este elegante y simpático juez fué el encargado de dirigir a los pibes de Scaramuzza y ols boys de Mr. Burton en el encuentro que ayer tuvieron en la flamante cancha de la avenida La Plata.

Como primer medida recomendó a los jugadores que se abstuvieran de prodigarse caricias, pues se dió cuenta que tanto unos como otros estaban dispuestos a vender cara su derrota y preveía la que se iba armar si hubiera consentido en que los jugadores exteriorizaran su "entusiasmo".

En cuanto a sus fallos, tuvieron la virtud de conformar a los rivales como asimismo a los partidarios de los dos bandos.

Nosotros hemos podido comprobar que este señor no pierde el tiempo, pues sin descuidar el desarrollo del juego no perdió oportunidad para recrear su vista en las lindas caritas de las pibas de Almagro.

AVISO

No se atribuirá a inmodestia el hecho de que alguna vez hablemos de nosotros mismos, pero lo hacemos para advertir a nuestros lectores que la segunda edición de ayer nos exime de dar hoy a nuestra página su extensión habitual. Obviamos el inconveniente ocupándonos de los referees que actuaron en los diversos encuentros.

G. y Esgrima de La Plata v. F. C. Oeste

Las huestes de Languasco jugaron ayer un partido por el que merecen nuestros plácemes. Hasta ahora les faltó en todos sus partidos el netusiasmo que tanto puede en todas las lides deportivas y en especial en el football. Así se explica la serie de derrotas que sufrieron en sus primeros partidos y que comprometieron grandemente su situación. Ayer por lo contrario jugaron con gran entusiasmo y decisión logrando con ello pegarle un susto de "órdago" a los platenses que ya es veían eliminados de la de Honor.

La línea de forwards reformada combinó con garn acierto demostrando gran acometividad y empeño.

Sayanes a pesar de ser marcado por Felices dirigió la línea con acierto, dando abundante juego a los wingers con lo que logró abrir la defensa adversaria.

Angeletti constituyó con Crespo una excelente pareja. Demostró en el transcurso del match haber sacado provecho de la práctica del día anterior. Marcó un goal magistral, dando pruebas de singular serenidad. Fué sumamente aplaudido.

Pini y Elordi que completaron la línea jugaron con el mismo acierto que sus compañeros.

En cuanto a la defensa diremos que todos sus componentes actuaron bien.

Queremos creer que esta plausible reacción se acentuará en los próximos matchs.

Los 120 de Arduino

Existen en el football varias clases de tipos. Los hay mañeros, a los cuales les da un calambre en el preciso momento en que les están por encajonar un goal, hay ranunes, que se desmayan para que les den whisky, otros que cuando están hechos unos pataduras manifiestan hallarse enfermos (esto lo dice un ex footballer, que se ha entrenado en todos los casos enunciados) y otros dicen sencillamente que estuvieron de baile o anduvieron en motocicleta. De los último, es Arduino. Ayer estuvo hecho un queso y para justificarse, decía: ¡También entre ayer y hoy me anduve 120 kilómetros en motocicleta!

Los que oían, no pudieron evitar una sonrisita irónica, y alguien sopló al oído de un compañero, que si no se podía mover obedecía a una pataduritis crónica de qué padecía el arquero avellanoide. Tableau.

Las huestes de Pepe

Dos porotos más, mucha alegría y más ruido fué ayer lo que hicieron las simpáticas "huestes" de Pepe.

Burzaco, contentísimo en los primeros 15 minutos al ver desorientados a su "formidable" rival — (no nos explicamos por qué esa incertidumbre de los primeros momentos) — no podía menos de gozo.

Y en verdad, Burzaco estuvo hecho ayer un tigre.

Sus hombres jugaron bien y así pudo obtener su primer goal a los 5 minutos, a consecuencia de un hands de González que tomó Frutos convirtiendo. Guerello, en vez de detener el tiro con las manos, cometió el error de patear la pelota. El goal se produjo a los 5 minutos.

Ante éste contraste, los chicos de Alumni empezaron a atacar, presionando la defensa. Así pudo sacar mayor provecho, pues el "pibe" Marcelo Querido probó al guardavalla local con un fortísimo tiro alto.

Tres minutos antes de finalizar el primer half-time, el referee concedió un penalticky que convirtió González Bonorino.

En el segundo período, jugando Alumni con el viento a favor, atacó más que su rival, que ante la acción desplegada por el contrario se desmoralizó por completo.

Alumni aprovechó este decaimiento de Burzaco y marcó el segundo goal que le dió el triunfo.

Cafferata pasó la pelota a E. Querido, quien después de esquivar a "varios contrarios y excelentemente colocado prefirió nacer un pase a su hermano. El tiro de éste, recio y cruzado quitó toda defensa al goalkeeper olcal.

Pepe está contentísimo, como es de imaginarse. Antes del partido su fumó un "puro" de "pura copa" y a la vuelta no cabía en sí de goce.

El "pibe" Brunito hecho un tigre, como siempre, lo mismo que Marcelo y Emilio Querido.

Guerello, medio cohibido al principio, actuó bien, las veces que intervino.

oLs demás discretamente, como lo saben hacer. ¡Bravo por los simpáticos alumnistas!

Argentino de Qiulmes v. Estudiantes

Los blanquinegros de Palermo tienen guigne con los matches por los concursos eliminatoiros, cuando les corresponde jugarlos con los quiimeños. Sólo así se puede aceptar que el team del Argentino, evidentemente inferior, lo haya eliminado po rla Copa Competencia hace poco y por la de Honor ayer.

El match fué bastante opio: sólo Barcos, con algunas salvadas espléndidas, salvó tambié nla plata a los espectadores, y Ochandio dió oportunidad a los friolentos para calentarse las manos batiendo palmas.

El primer halftime transcurrió sin otras novedades que el haberse anotado cada bando u ngoal por kicks penales. En el segundo período, Argentino se inició con una ofensiva de órdago, pero que no dió otro resultado que algunos corners. De la Serna aprovechó el último corner para marcar el tanto del triunfo en una forma que no logró encender el entusiasmo: de un entrevero, con un tiro cortito se le apuntó a Croce y le venció.

Tan opi ofué el partido, que ni material para nosotros, que tan amables somos que encontramos en los matches algo interesante siempre, (no hay de qué), dió el desarrollo del match.

Paciencia, otra vez será y ya estos cuadros nos darán abundante tema en otros partidos.

Los Comerciales

Sansinena v. Harrodian: cuando finalizó este match que se jugó ayer en San Isidro y en el cual el equipo del Sansinena venció por cuatro goals a cero. De la Serna y Malbec respiraron a pleno pulmón, ellos que no la creían tan segura, se han convencido, que sus muchachos valen y saben hacer goals cuando quieren y pueden.

Gelmi señaló dos goals, Marcote y Arroyuelo siguieron con la serie, hasta cuatro en los cuales se plantaron.

Los "harrodianeros" encabezados por su capitán el negro Morroni, regresaron un tanto tristones, ellos que habían creído poder llevarse el campeonato en fija ven esfumarse de esta forma todos sus sueños.

Sanday v. Est. Americanos Gratry; las huestes que capitanea el "ilustrísimo" pariente del rey de los belgas, sufrieron ayer la segunda derrota, los "mosaiquitos" se anotaron con el primer tanto y se creyeron que ya tenían dominados a los "avenitas", como finalizó el primer período sin que el score fuese alterado ya la creían en casa.

Los "avenitas" al iniciar el segundo período lo hicieron, con más bríos que un toro con banderitas, de fuego y arremetieron hasta que vieron a la pelota dos veces bajo la red. Suffo y Stanfield fueron los hombres encargados de consumar la hazaña; Ocampo felicitó esta mañana a sus consocios por el triunfo obtenido y le permitió a García que fumase un toscano, festejando la victoria.

Ortner, capitán [illegible] los "frescos" no nos comunicó el resultado del encuentro jugado por su segunda división. El hombre dice que nos otros somos muy indiscretos porque, nos hemos anticipado a la publicar arenga que tenía preparada para sus "boys".

Suponemos que como de costumbre habrán ganado.

Ferretería Francesa v. Molinos Río de La Plata; Con dos nuevos porotos, se anotaron ayer los "nenes del bulón" frente a los "harineros" que capitanea Skellemacher, [illegible] gran parte al juego de Amaya que ayer jugó en forma notable. Bazo, le pegó al faltazo, y esto causó un pequeño cotrilete a Tagliazuchi, que fué compensado con la victoria obtenida. Cuando faltaban solo cinco minutos para finalizar el match, De Blasse tuvo la mala ocurrencia de marcar el goal, sus compañeros lo abrazaron y Flaqué lo besó dos veces. El bulon mascota permanecerá una semana ante los ojos de todos los muchachos, que al abandonar las tareas diarias deben de tocarlo dos veces con el dedo índice de la mano izquierda.

F. A. de Alpargatas v. R. Simonetti; Noventa minutos de juego y nadie, se atrevió a señalar un tantito. Ambos atacaron con ganas, pues los dos cuadros ya se creen campeones. Bordegaray animó mucho a sus "chicos" el capitán alpartatero no les dijo ni medio, solamente les hacía señas y los chicos atacaban y Bordegaray rechazaba. Moloney pretendió una cantidad de veces vencer a Stella y este se encargó de anular todos sus tiros, es cierto que Stella tuvo ayer un gran día. Bramoso, bramaba porque sus forwards no atacaban y él solo atajaba tiros y más tiros, gracias a él, la segunda reserva alpargatista no salió con dos puntitos menos.

Como son dos grandes amigos los capitanes de ambos cuadros, resolvieron repartirse los porotos.

Football Rosarino

LOS PARTIDOS DE AYER

Po rel campeonato de la primera división tuvieron el siguiente resultado:

Provinsial (5) v. Esparta (1). El partido se jugó en el field del primero a las órdenes del refere señor Otero. Marcaron los tantos del Provincial, Witte Bille, Piona y F. Salcedo y el único de los visitantes lo contvirtió Fernández. Los cuadros estaban así formados:

Provincial: Ferrari; Meazza y Bustos; Vitola, Piona y Buttiroli; Salcedo, Amatrain, Salcedo, Núñez y Witte Bille.

Sparta: Varela; Romano y Lucero; Barone, Piaggio y Grippi; García, García, Bellorini, Fernández y Canova.

Tiro Federal (5) v. C. Córdoba (1). Se pugó en la cancha de lsegundo. Actuó de referee el señor Navarini. Los goals de los visitantes fueron convertidos por Guidi, Sarasivar y Pimentel. El tanto del C. Córdoba por V. Paz. Los caudros formaron como sigue:

Tiro Federal: Wilhp:, Sarasivar y Scarponi; Uris, Manolín y Faggiano; Grishaber, Sánchez, Vergara, Guidi y Pimentel.

C. Córdoba: Mendilazache; Díaz y Fernández; Battani, Gómez y Battani; Dagnino, Paz, Zárate, Márquez y Gabino.

Gimnasia y Esgrima (2) v. Nacional (0). Se jugó en el field del Nacional a tas órdenes del referee señor Biener. El encuentro fué interesante notándose la superioridad lel cuadro visitante. Los goals fueron marcados por Jáuregui, Badalmi y Fiamini. Los cuadros formaron así:

Gimnasia y Esgrima: Mariné; Blotta y Albanese; Berolini, Celli y Galli; Flamini, Decaroli, Badalni, Jáuregui y Volten.

Nacional: Borello; Trossero y Barcia; Colombo, Revilla y Sánche; Albeol, Pérez, Miguel, Antuña y Carlini.

Rosario Central venció fácilmente a Rosario Atlético por 11 goals contra dos.

Resultados diversos

Alumni, división intermedia, venció a Burzaco por dos a uno.

—Sportivo Barracas, división intermedia, venció a Argentino Juniors por dos a cero.

—Vélez Sársfiled, división intermedia, venció a Tigre Juniors por dos a uno.

—San Lorenzo de Almagro, división intermedia, venció a Bánfield por tres a cero.

—Chacabuco, división intermedia, venció a Floresta por tres a uno.

—All Boys, división intermedia y Progresista, empataron en cero goals.

—All Boys, segunda división, eliminó a Martínez por seis a cero.

—Estudiantes Wáshongton, segunda división, eliminó a Villa Real por tres a uno.

—Sportivo Francés venció a Olimpia segunda división, por un goal a cero.

Sportivo Barracas venció a San Isidro, segunda división, por cuatro a uno por la copa de Competencia.

—Sportivo Barracas A. eliminó a Estudiantes, segunda división, por cinco a uno.

—Floresta, segunda división, venció a Chacabuco por tres a cero.

—Vélez Sársfield eliminó a Platense segunda división, por seis a cero.

—Estudiantes A., tercera división, venció a Porteño por uno a cero.

—Porteño B. y F. C. Oeste, tercera división, empatron en tres goals.

—Gimnasia y Esgrima, tercera división, venció a F. C. Oeste por tres a dos.

—Almirante Brown, tercera división venció a Peñarol Argentino por dos a uno.

—Vélez Sársfield, tercera división, venció a Centenario Argentino por tres a uno.

—Sportivo Barracas B., tercera división, venció a Barracas Central por cuatro a cero.

—Chacabuco, tercera división, venció a Bellas Artes por dos a cero.

—Vélez Sársfield, cuarta división, venció a All Boys por dos a uno.

Club Motociclista Nacional

LA FIESTA DE TEMPERLEY

Con motivo del mal tiempo de ayer, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional ha postergado para el domingo 28 del corriente la efista deportiva que debía tener lugar en el hipódromo de Temperley.

De acuerdo con dicha resolución se ha reabierto el registro de inscripciones para todas las pruebas, inclusive la del "menor consumo" hasta el viernes próximo, a las 5 de la tarde en las condiciones siguientes:

Carreras hasta las 3.30 p. m.; de sidecars fuerza libre; de obstáculos; de motocicletas hasta 7 H P; gimkana y sortija, socios del C. M. N., gratis, no socios, 2 $.

"Prueba del menor consumo", socios del C. M. N., 2 $; no socios, 5.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

Mañana, martes, a las 9 de la noche, se realizará en el Club Motociclista Nacional, la distribución de los premios asignados a los vencedores de las tres carreras efectuadas en el estadio de Palermo, el domingo 23 del mes próximo pasado, durante la fiesta organizada por la Escuela de Aviación de San Fernando.

Carrera para motocicletas hasta 500 c. c3. Primer premio, medalla de oro, señor Gregorio Turón; segundo premio, medalla de vermeil, señor José Schiavone, y tercer premio, medalla de plata, señor Tomás Fabregatte.

Carrera de motocicletas hasta 1000 c. c3 (7 H P). Primer premio, 4 argentinos, señor Raúl Riganti; segundo premio, 2 argentinos, señor Antonio Selmo, y tercer premio, medio argentino, señor Pablo Comino.

Carrera de sidecars, fuerza libre: Primer premio, medalla de vermeil, señor Daniel Deletang acompañado por Domingo Campanella.

Segundo premio, medalla de plata, señor Federico Lamachaft acompañado por Roque Siconolfi.

Tercer premio, señor Ignacio Uturre acompañado por Pedro Durquet.

Posición de los cuadros en el campeonato

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Est. Porteño	7	5	1	1	11
Racing	6	5	1	—	10
G. y E. de La Plata	8	4	2	2	10
Independiente	8	4	2	2	10
Platense	6	4	1	1	9
River Plate	7	3	1	3	9
San Isidro	7	3	2	2	9
Estudiantes	4	3	—	1	7
Porteño	5	3	1	1	7
Columbian	6	3	2	1	7
G. y Esgrima	6	3	2	1	7
Belgrano	6	2	2	2	6
E. de La Plata	7	2	3	2	6
S. L. de Almagro	7	2	3	2	6
Atlanta	7	2	4	1	5
A. de Quilmes	6	—	2	4	4
F. C. Oeste	7	2	5	—	4
Boca Juniors	5	1	3	1	3
Quilmes	6	1	4	1	3
Tigre	7	1	5	1	3
Banfield	7	—	5	2	2
Huracán	3	—	2	1	1

Resultados de los encuentros de ayer

Copa de honor—

A. de Quilmes	2	Estudiantes	1
Porteño	4	San Isidro	1
Huracán	4	E. Porteño	2
Racing	3	Tigre	2
Independiente	3	G. y Esgrima	1
G. y E. La Plata	2	F. C. Oeste	2
Boca Juniors	2	Columbian	1

Campeonato—

Belgrano	1	E. de La Plata	1
Atlanta	1	River Plate	0
S. L. de Almagro	1	Bánfield	1

EL CARTEL DE HOY

COLISEO— Hoy: La viuda alegre.
NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas. Enrique Arellano. Hoy: Racha de amores, Los primeros fríos, Disidentes y orejudos.
VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros. Hoy: Juan José.
BATTAGLIA (Nacional Norte) — Hoy: Dos sabios.
MODERNO— Hoy, a las 6: Sin multa.—A las 8.45: El anzuelo, Los antojos de Pepita, Sin multa.
VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Sagi Barba.— Miércoles 24: Las golondrinas.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO— Sensacional estreno: Frank Hagney, acto deportivo. Exito colosal de los lobos marinos, troupe Pollastrini, Joe Brill Co., Barrington el Dickens y toda la compañía.
ESMERALDA — Esmeralda 443. Lujoso cine con atracciones por Negri Appiani, Teresita Zazá, Corona y Elena Arnosi.
ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bavón Herrera. Hoy: El joven del 68, Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas.
CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Erramouspe. Hoy: La cruz de la loma.
PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo). Hoy: El viejo Martín.
PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 10 años ps. 0.30 con teatro gratis.
SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos). Todas las mañanas secciones de aprendizaje.— Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Estreno: El sueño sin memoria, segundo episodio de la notable obra científica policial Los misterios de New York.
CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.
SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: La moneda rota, Ananké.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: El dinero, Traición.
EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Por mi bandera, obra patriótica nacional.
IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Esposa en la muerte y otras.
SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La hija del film, El rey del Bun Bun.
SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: En las garras de Satanás, Canillita en vendetta, Bersaglieri italiano.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Hoy: La mancha de la plaga, drama; La habitación secreta, drama pasional.
TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165 — Hoy: Luisita y sus ángeles de la guarda.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1130. — Hoy: El valle de Olivos, 16 partes; Silvia la florista (en colores), 12 partes.
ETOILE PALACE — Corrientes 2739 — U. T. 4231, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.
GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las primeras
CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.
CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.
CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.
CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.
CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: Variado programa.
CINE ESLAVA — Hoy: Variado programa.